Porro & C
ART CONSULTING

OPERE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Milano, via Olona 2
giovedì 28 maggio 2015

77

Porro & C.
ART CONSULTING

OPERE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Milano, via Olona 2
giovedì 28 maggio 2015

ESPOSIZIONE

Milano, via Olona, 2
Tel. 02 72094708

Sabato 23 Maggio ore 10.00 – 18.30
Domenica 24 Maggio ore 10.00 – 18.30
Lunedì 25 Maggio ore 10.00 – 18.30
Martedì 26 Maggio ore 10.00 – 18.30
Mercoledì 27 Maggio ore 10.00 – 18.30
Giovedì 28 Maggio ore 10.00 – 13.00

ASTA

Milano, via Olona, 2
Giovedì 28 maggio 2015 ore 19.00

Per informazioni
Porro & C.
Via Olona, 2 - 20123 Milano
Tel. 02 72094708 - Fax 02 862440
info@porroartconsulting.it
www.porroartconsulting.it

SEDE

20123 - Milano
Via Olona, 2
Tel. 02 72094708
Fax 02 862440
info@porroartconsulting.it
www.porroartconsulting.it

AMMINISTRAZIONE

amministrazione@porroartconsulting.it

DIPARTIMENTI

Dipinti antichi
Umberto Savoia
u.savoia@porroartconsulting.it

Dipinti del XIX secolo
Umberto Savoia
u.savoia@porroartconsulting.it

Arte Moderna e Contemporanea
Kimiko Bossi Porro
k.bossi@porroartconsulting.it

Arredi e Arti Decorative
info@porroartconsulting.it

Gioielli e Preziosi
Giovanni Bossi

Per informazioni
Porro & C.
Via Olona, 2 - 20123 Milano
Tel. 02 72094708 - Fax 02 862440
info@porroartconsulting.it
www.porroartconsulting.it

Porro & C.
ART CONSULTING

KIMIKO BOSSI PORRO

Arte moderna e contemporanea

k.bossi@porroartconsulting.it

UMBERTO SAVOIA

Dipinti antichi
Dipinti del XIX secolo

u.savoia@porroartconsulting.it

CATALOGO A CURA DI KIMIKO BOSSI PORRO

OPERE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ARTISTA	LOTTO
AUBERTIN BERNARD	44, 48
BALLA GIACOMO	4
BILL MAX	38
CALDER ALEXANDER	42
CARRÀ CARLO	11
CRIPPA ROBERTO	25, 29, 34
DE DOMINICIS GINO	45, 47
FONTANA LUCIO	31
FRANGI GIOVANNI	46
FUNI ACHILLE	14, 18
KLIMT GUSTAV	7
LAM WIFREDO	30
MAGNELLI ALBERTO	33
MANZÙ GIACOMO	40
MARINI MARINO	6, 17, 21
MARTINI ARTURO	5, 10
MARUSSIG PIERO	12
MESSINA FRANCESCO	16
POLIAKOFF SERGE	39
POMODORO ARNALDO	41
RADICE MARIO	1, 8, 24, 32
REGGIANI MAURO	28, 37
SCANAVINO EMILIO	43
SEMEGHINI PIO	19, 20
SEVERINI GINO	22, 27
SIMETI TURI	35
SOFFICI ARDENGO	23
SOLDATI ATANASIO	9, 26
THAYAHT	2, 3
TOSI ARTURO	15
UTRILLO MAURICE	13
VERONESI LUIGI	36

1.

MARIO RADICE

Como 1898 – Milano 1987

BOZZETTO PER AFFRESCO, 1938
pastello e matite su carta, cm 26x20.
Monogrammato in basso a sinistra: *MR*. Iscritto in basso a destra: *foto.7.6.66*
Iscritto al verso: *BB2*

Provenienza:
Milano, collezione privata.

Autentica di Luciano Caramel su fotografia, in data 10 maggio 2013.

Stima: € 2.000 – 3.000

2.

THAYAHT

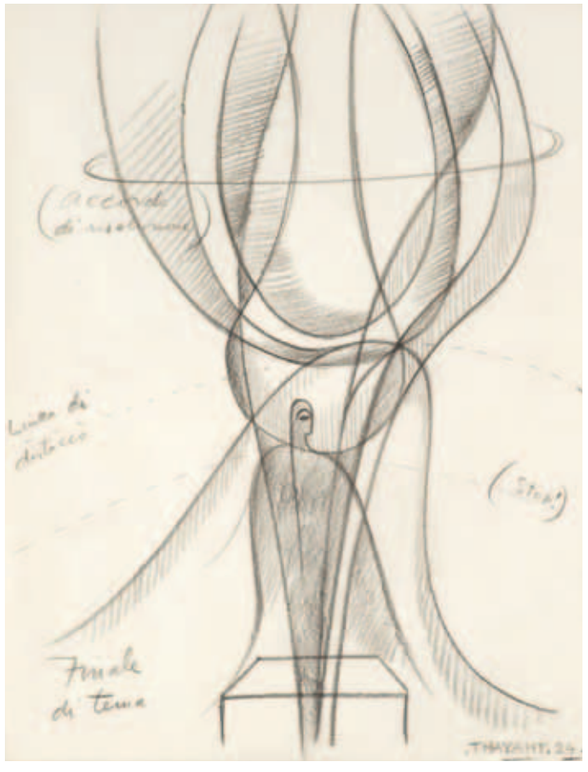
Firenze 1893 – Pietrasanta, Lucca 1959

ARPISTA E VIOLINISTA, 1920
matita colorata su carta, cm 29x22,5.
Firmato e datato in basso a destra: *.THAYAHT. 20*

Provenienza:
collezione privata.

Bibliografia:
D. Fonti, *Thayaht futurista irregolare*, Mart, Ed. Skira, Milano 2005, pagina 135.

Stima: € 5.000 – 6.000



3.

THAYAHT

Firenze 1893 – Pietrasanta, Lucca 1959

DIRETTORE D'ORCHESTRA, 1924
matita su carta, cm 28,5x22,5.
Firmato e datato in basso a destra: *.THAYAHT.24*

Bibliografia:
M. Pratesi, *Futurismo e Bon Ton I Fratelli THAYAHT e RAM*, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2005, pagina 52;
D. Fonti, *Thayaht futurista irregolare*, Mart, Ed. Skira, Milano 2005, pagina 138;
Derbylius-A. Scappini, Thayaht, *tra Futurismo e Art Dèco*, Derbylius Libreria Galleria, Mediaprint, Milano 2006, pagina 16.

Stima: € 4.000 – 5.000

Verso

4.

GIACOMO BALLA

Torino 1871 - Roma 1958

CARTOLINA, 1933
matita e inchiostro su cartoncino, cm 8x16,8.

Provenienza:
Milano, Quadreria d'Arte Contemporanea; collezione privata.

Bibliografia:
L. Marcucci, *Giacomo Balla. Dal divisionismo al futurismo*, Milano 1981, pagina 55, riprodotto.

Autentica su fotografia di Luce Balla.

Stima: € 6.000 - 8.000

5.
ARTURO MARTINI
Treviso 1889 - Milano 1947

BAGNANTI, 1946/1947
litoceramica, altezza cm 25.
Firma incisa al verso: *Martini*

Bibliografia:
G. Perocco, *Arturo Martini: catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Ed. Neri Pozza, Vicenza 1966, n. 549, fig. 507 (esemplare in terracotta), n. 550, fig. 508 (esemplare in bronzo);
G. Vianello-N. Stringa-C. Gian Ferrari, *Arturo Martini: catalogo delle sculture*, Ed. Neri Pozza, Vicenza 1998, n. 586, fig. 388 (riprodotto l' esemplare in terracotta).

Stima: € 5.000 – 6.000

6.
MARINO MARINI
Pistoia 1901 - Viareggio 1980

NUDO MASCHILE SDRAIATO, FINE ANNI '20
terracotta, cm 7,5x33x11.

Autentica su fotografia della Fondazione Marino Marini, opera inserita nell'Archivio opere autografe con il numero 87, in data Pistoia 31 marzo 1998.

Stima: € 15.000 – 18.000

7.

GUSTAV KLIMT

Vienna 1862 – Neubau 1918

SIGNORA IN PIEDI, STUDIO PER IL RITRATTO DELLA SIGNORA ADELE BLOCH-BAUER, 1912 CIRCA

matita su carta, cm 57x37.
Iscritto al verso in basso a sinistra: *Z. 2. Portrat 1912*

Provenienza:
Monaco, Karl und Faber, 28-29 novembre 1975, asta 142, lotto 1105 (riprodotto);
Milano, Galleria Ciranna;
collezione privata.

Bibliografia:
A. Strobl, *Gustav Klimt: Die Zeichnungen 1904-1912*, Ed. Verlag Galerie Welz, Salzburg, 1982, volume II, pagina 271, riprodotto.

Stima: € 35.000 – 45.000

8.

MARIO RADICE

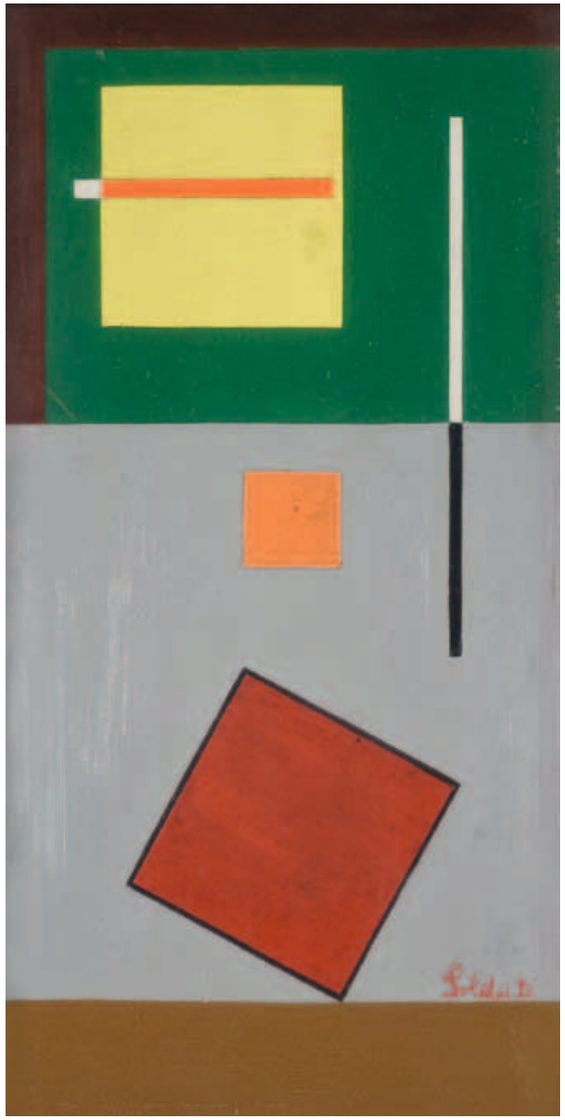
Como 1898 – Milano 1987

COMPOSIZIONE 1187, 1934
olio su tela applicata su faesite, cm 24x27.
Firmata e datata in basso a sinistra: *Radice 1934*

Provenienza:
Milano, Galleria Vismara (timbro al verso);
Milano, collezione privata.

Autentica dell'artista su fotografia, in data Como 13 giugno 1967.
Autentica di Luciano Caramel su fotografia, in data 10 maggio 2013.

Stima: € 12.000 – 14.000



9.

ATANASIO SOLDATI

Parma 1896 – 1953

COMPOSIZIONE, 1936
olio su tavola, cm 25x14.
Firmata in basso a destra: *Soldati*

Provenienza:
Bergamo, Galleria Lorenzelli (etichetta e timbro al verso);
Bergamo, Galleria dei Mille (etichetta e timbro al verso);
Milano, Galleria Bergamini (timbro al verso).

Esposizione:
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Atanasio Soldati*, Torino, 6 novembre 1969 - 6 gennaio 1970.

Bibliografia:
L. Mallè - N. Ponente, *Atanasio Soldati*, catalogo della mostra, tavola 56, riprodotto.

Stima: € 10.000 – 12.000

10.
ARTURO MARTINI
Treviso 1889 - Milano 1947

SAN MARTINO
olio su tela, cm 60x50.
Firmato in basso a destra: *Martini*

Provenienza:
Milano, Galleria Gian Ferrari (etichetta e timbro al verso);
Milano, collezione privata.

Stima: € 5.000 – 6.000

11.
CARLO CARRÀ
Quargnento 1881 – Milano 1966

DON CHISCIOTTE FERITO, 1944
matite su carta, cm 40x28.
Firmata in basso a sinistra: *C. Carrà 944*

Opera registrata presso l'Archivio Carlo Carrà
al numero 77/44.

Stima: € 2.000 – 3.000

12.
PIERO MARUSSIG
Trieste 1879 - Pavia 1937

NATURA MORTA (VASO E MANDOLINO), 1925
olio su tela, cm 40x45.
Firmato in alto a destra: *P. Marussig*

Provenienza:
Milano, Galleria del Milione (etichetta al verso).

Bibliografia:
N. Colombo-C. Gian Ferrari-E. Pontiggia, *Piero Marussig: catalogo generale*, SilvanaEditore, 2006, pagina 165, riprodotto.

Stima: € 8.000 – 10.000

13.

MAURICE UTRILLO

Parigi 1883 - Dax 1955

RUE CARNOT, LES ECOLES, ARGENTEUIL (VAL - D'OISE), 1922

olio su tavola, cm 25x28.
Firmato e datato in basso al centro: *Maurice Utrillo, V, 1922*
Titolo e firma al verso: *Argenteuil Les Ecoles Maurice Utrillo*

Opera archiviata da Jean Fabris e Cédric Paillier con il numero 6138 in data, Pierrefitte-Sur-Seine 3 aprile 2015.

Stima: € 50.000 - 60.000

14.
ACHILLE FUNI
Ferrara 1890 - Appiano 1972

NEVICATA
olio su tela, cm 32x40.
Firmato in basso a sinistra: *A.Funi*

Provenienza:
Milano, Galleria il Milione (timbro al verso);
Milano, collezione Gianmaria Battiato.

Stima: € 4.000 – 5.000

15.
ARTURO TOSI
Busto Arsizio 1871 - Milano 1956

ROVETTA SOTTO LA NEVE, 1903
olio su tela, cm 43x55.
Firmato e datato in basso a destra: *A Tosi 1903*

Stima: € 7.000 – 8.000

16.

FRANCESCO MESSINA

Linguaglossa, Catania 1900 – Milano 1995

RITRATTO DEL PITTORE PIERO MARUSSIG, 1929

bronzo, cm 28x18,5.
Firmato sul retro in basso a destra: *F. Messina*

Provenienza:
Milano, collezione Gianmaria Battiato;
Milano, collezione privata.

Bibliografia:
M. Valsecchi, *Francesco Messina*, Ed. Hoepli, 1949, tavola II, riprodotto;
E. Brivio-P. B. Conti, *Francesco Messina*, 1993, pagina 56, riprodotto;
A. Paolucci, *Francesco Messina: i ritratti*, Ed. Skira, 1997;
L. Marsiglia-E. Princi, *Francesco Messina miti e stagioni del Novecento*, Ed. Polistampa, 2013, numero 43, riprodotto.

Opera archiviata presso la Fondazione Francesco Messina con il numero 129, in data 31 marzo 2015.

Stima: € 8.000 – 10.000

17.

MARINO MARINI

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

PICCOLA FIGURA,
terracotta dipinta, altezza cm 22,3.

Provenienza:
Milano, collezione Gianmaria Battiato;
Milano, collezione privata.

Stima: € 10.000 – 14.000

18.

ACHILLE FUNI

Ferrara 1890 - Appiano 1972

PAESAGGIO, 1944
olio su tela, cm 50x60.
Firmato in basso a destra: *A.Funi*

Provenienza:
Milano, Galleria del Milione (timbro ed etichetta al verso);
Milano, collezione Gianmaria Battiato.

Stima: € 3.000 – 4.000

19.

PIO SEMEGHINI

Quistello 1878 - Verona 1964

PAESAGGIO, 1936
olio su tavola, cm 30x40.
Firmato in basso a destra: *Semeghini 1936*

Stima: € 4.000 – 5.000

20.

PIO SEMEGHINI

Quistello 1878 - Verona 1964

LA LETTRICE, GENNAIO 1947
olio su tavola, cm 30x25.
Firmato e datato in basso a destra: *Semeghini genn. 1947*
Iscritto al verso: *per la vigilia di Pasqua 1948 all'amico carissimo Dott. Ignazio Battiato aff.te, Pio Semeghini*

Provenienza:
Milano, Galleria d'Arte del Naviglio (timbro al verso);
Milano, collezione Gianmaria Battiato.

Stima: € 4.000 – 5.000

21.

MARINO MARINI

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

VOLTO FEMMINILE
cera, altezza cm 33.

Provenienza:
Milano, collezione privata.

Stima: € 8.000 – 12.000

22.

GINO SEVERINI

Cortona, Arezzo 1883 – Parigi 1966

PAESAGGIO – OMAGGIO A SEURAT, 1938 CIRCA
olio su tela, cm 27x18,5.
Firmato in basso a destra: *G. Severini*

Provenienza:
Milano, Galleria il Milione (etichetta al verso);
Milano, collezione Gianmaria Battiato;
Milano, collezione privata.

Esposizioni:
Milano, Galleria Il Milione, Gino Severini,
15 febbraio - 29 febbraio 1940, numero 50.

Bibliografia:
D. Fonti, *Gino Severini. Catalogo generale*, Arnoldo Mondadori Editore ed Edizioni Philippe Daverio, Milano 1988, pagina 447, numero 624, riprodotto.

Stima: € 30.000 - 35.000

"Io ho eletto Seurat come maestro una volta per tutte"
(G. Severini)

Il quadro nasce come uno dei tributi di Severini al più noto esponente del Neoimpressionismo, Georges Seurat.
Il paesaggio è creato attraverso la condensazione di piccoli tocchi di luce-colore messi in movimento da un'energia vitale che spinge il pulviscolo sin fuori dallo spazio bidimensionale della tela. L'opera rappresenta una viva citazione e un dialogo aperto tra i due artisti in un gioco di rimandi che trasforma la superficie pittorica in un luogo dove rivivere le poetiche puntiniste. Il paesaggio è permeato da una tranquilla solitudine dove è presente solo lo sguardo di chi si pone davanti al quadro: il pulviscolo celeste del cielo si addensa gravemente a formare le solitarie montagne dello sfondo fino a fondersi con la granulosa polvere terrena che forma la vegetazione e le case rurali della parte inferiore della tela.

23.

ARDENGO SOFFICI

Rignano sull'Arno 1879 - Vittoria Apuana 1964

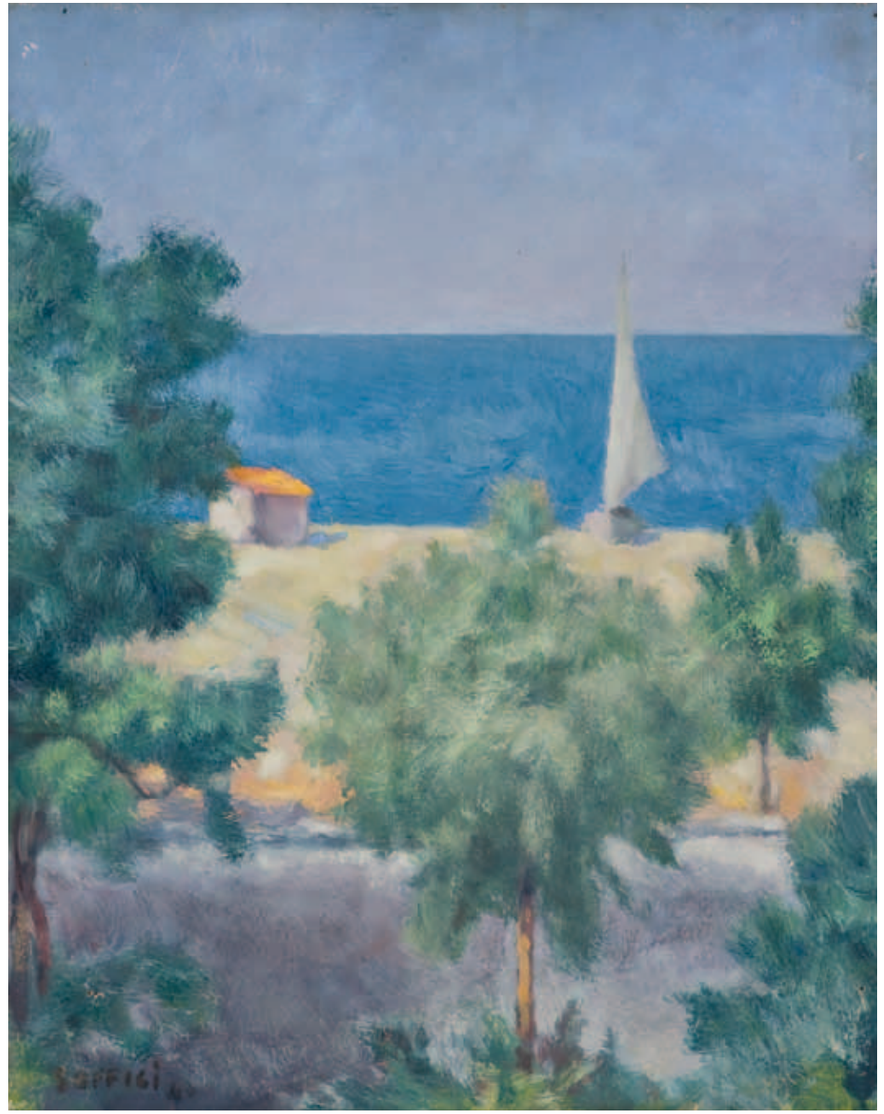
SPIAGGIA E MARE, 1940
olio su tavola, cm 49,8x39,8.
Firmato e datato in basso a sinistra: *Soffici 40*
Titolato al verso: *Spiaggia e mare*

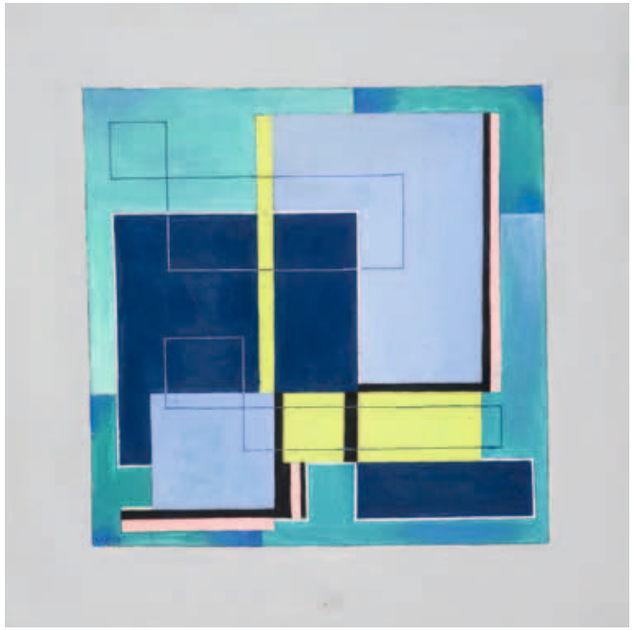
Provenienza:
Milano, Galleria Vittorio Barbaroux (timbro al verso);
Milano, collezione privata.

Autentica su fotografia di Luigi Cavallo in data 30 marzo 2015.

Stima: € 20.000 – 25.000

Pittore, scrittore e poeta italiano, Ardengo Soffici rappresenta una delle figure più poliedriche e vivaci del Novecento. Venuto dapprima a contatto con lo stile impressionista, egli lo interpreta in maniera più dura e schematica guardando alle lezioni plastiche di Degas e Cezanne. Affronta la guerra e da quel momento cambia sia come uomo che come artista.
Spiaggia e mare rappresenta uno di quei paesaggi "ritrovati" che caratterizza il Soffici del dopo guerra: la luce estiva è accarezzata da una lieve brezza che trasforma le chiome degli alberi in cotonate macchie di colore. La composizione è caratterizzata da quattro segmenti orizzontali che sezionano la scena: la strada, la spiaggia, il mare e il cielo accompagnano lo sguardo attraverso scansioni spaziali e sagome essenziali che fanno pensare alle forme Cezanniane e al Cubismo, recuperate da Soffici attraverso la geometria tipica del Quattrocento toscano.





24.

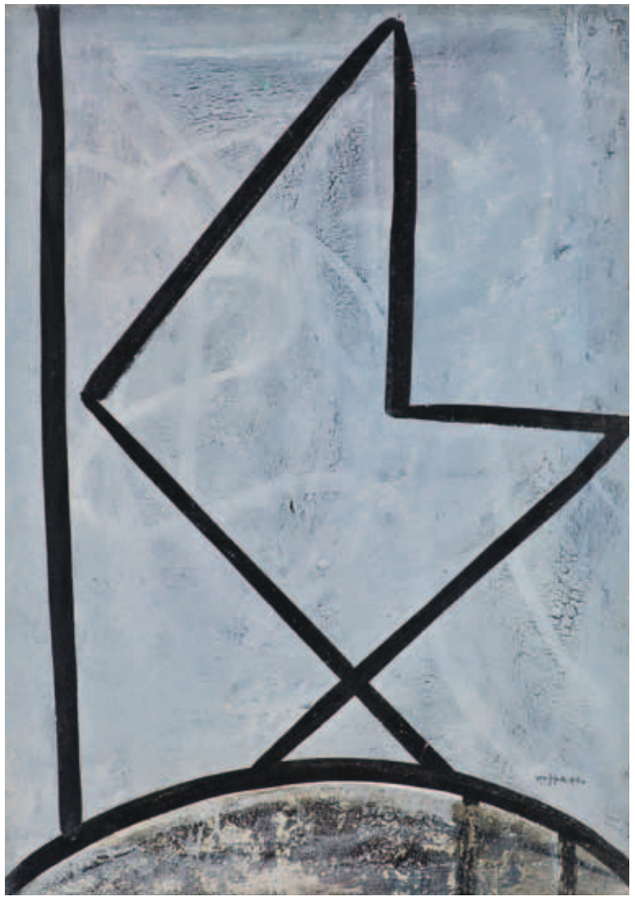
MARIO RADICE

Como 1898 – Milano 1987

COMPOSIZIONE F.A. 7, 1965
olio su tela, cm 46x46.
Firmato in basso a sinistra: *Radice*
Firmato, titolato, datato e dedicato al verso: *Radice comp F.A.7 – 1965*

Autentica di Luciano Caramel su fotografia, in data 10 maggio 2013.

Stima: € 8.000 – 10.000



25.

ROBERTO CRIPPA

Monza 1921 – Bresso 1972

COMPOSIZIONE, 1950
tecnica mista su tavola, cm 71x52.
Firmato e datato in basso a destra: *Crippa 950*

Provenienza:
Milano, Galleria Vismara (timbro e firma al verso);
Milano, collezione privata.

Stima: € 6.000 – 8.000

26.

ATANASIO SOLDATI

Parma 1896 - 1953

RITMI, 1951
olio su tavola, cm 33x46.
Firmato in basso a destra: *Soldati*
Titolato, datato e firmato al verso: *Ritmi 1951 Soldati*

Provenienza:
Milano, Galleria Bergamini (timbro al verso);
Torino, Galleria Gissi (etichetta, timbro e firma al verso);
Milano, Galleria Vismara (timbro al verso);
Milano, collezione privata.

Esposizione:
Torino, Galleria Gissi, *Atanasio Soldati, tra metafisica e astrattismo*, dicembre 1967 (etichetta al verso);
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderno, *Atanasio Soldati*, 6 novembre 1969 - 6 gennaio 1970.

Bibliografia:
L. Mallè - N. Ponente, *Atanasio Soldati*, catalogo della mostra, tavola 176, riprodotto.

Opera inserita presso l'Archivio Atanasio Soldati al numero AS13009 in data 3 settembre 2013.

Stima: € 20.000 – 24.000

27.

GINO SEVERINI

Cortona, Arezzo 1883 – Parigi 1966

NATURA MORTA (ERIC SATIE),
1954 CIRCA

gouache su carta intelata, cm 19,5x41,5.
Firmata in basso a destra e sinistra: *G. Severini*
Iscritto al verso: *Gino Severini Paris 16-3-1963*

Opere registrata presso l'Archivio Gino Severini in data,
Roma 15 aprile 2015.

Stima: € 18.000 – 20.000

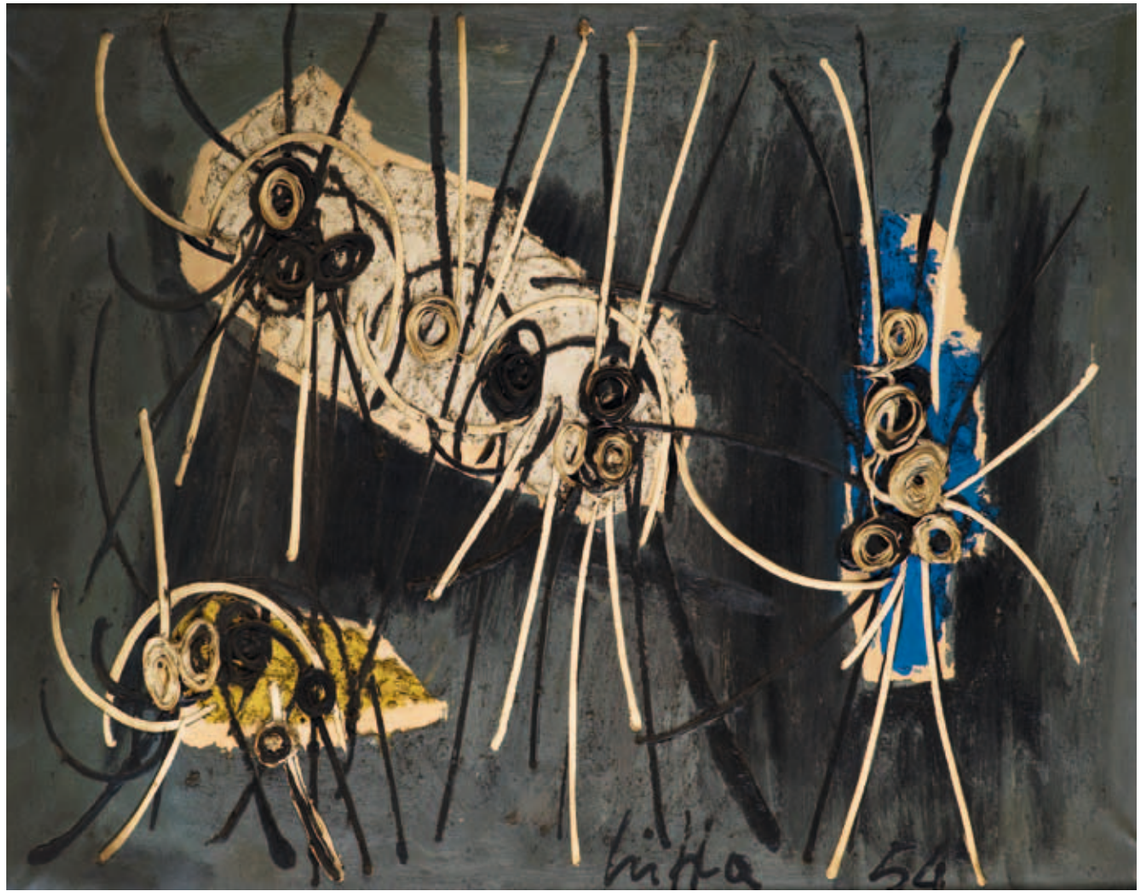
28.
MAURO REGGIANI
Nonantola 1897 – Milano 1980

COMPOSIZIONE, 1954
olio su tela, cm 50x40.
Firmato in basso a sinistra: *M. Reggiani*

Provenienza:
Milano, collezione Mino Spadacini;
Milano, Galleria Artecentro (timbro al verso);
Milano, collezione privata.

Bibliografia:
L. Caramel, *Reggiani. Catalogo generale delle pitture*, Ed. Electa, 1990, pagina 124, riprodotto.

Stima: € 8.000 – 12.000



29.
ROBERTO CRIPPA
Monza 1921 - Bresso 1972

COMPOSIZIONE, 1954
olio su tela, cm 80x100.
Firmato e datato in basso a destra: *Crippa 54*

Autentica su fotografia di Baggini Rosangela in data, Milano 1 ottobre 1973.

Stima: € 14.000 – 16.000

30.

WIFREDO LAM

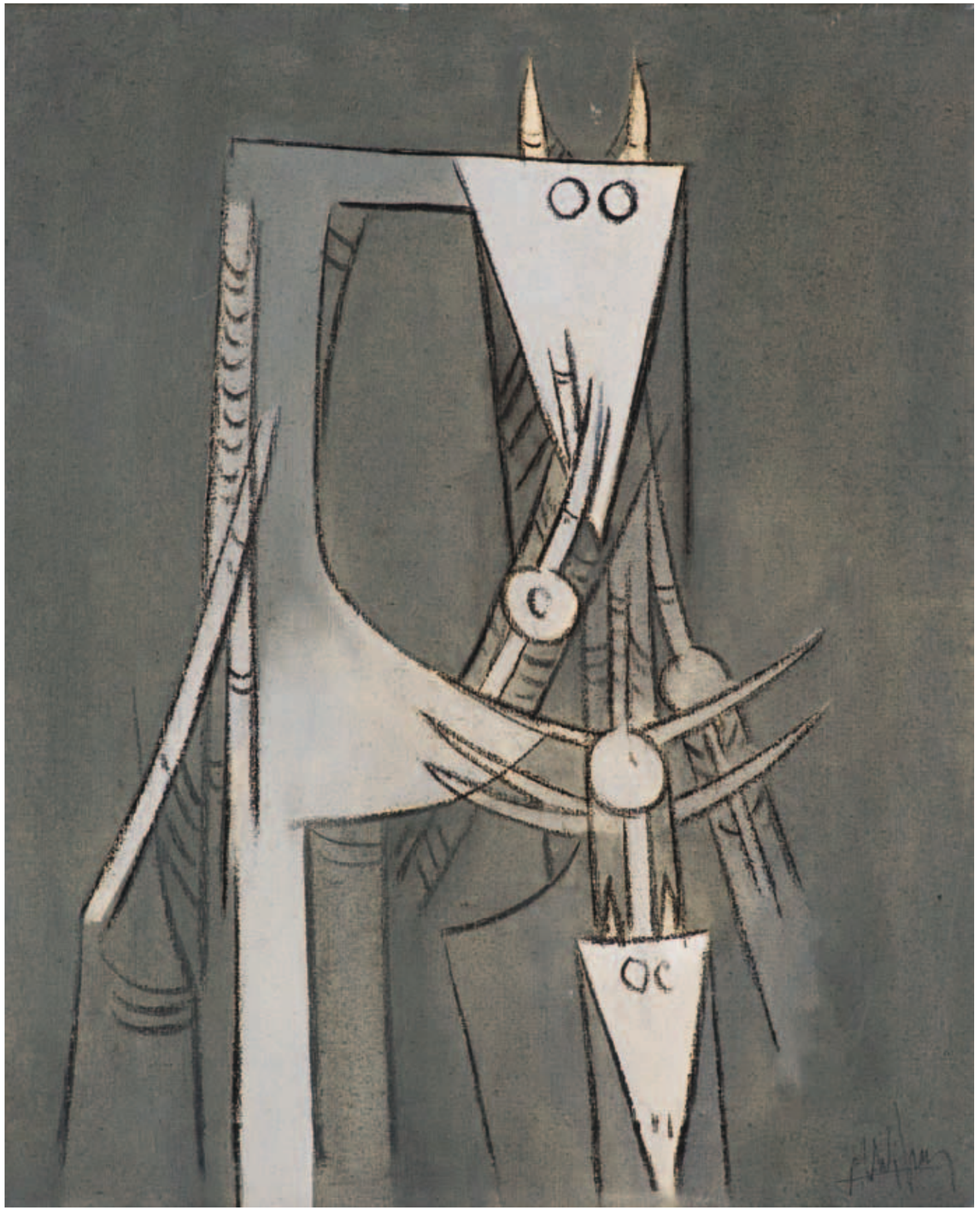
Sagua la Grande, Cuba 1902 - Parigi 1982

COMPOSIZIONE, 1959
olio su tela, cm 73x61.
Firmato in basso a destra: *Wifredo Lam*

Provenienza:
Milano, collezione Mino Spadacini;
Milano, collezione privata.

Esposizione:
Torre Pellice, XVI Mostra d'Arte Contemporanea, 1965
(etichetta al verso).

Stima: € 45.000 - 50.000



31.

LUCIO FONTANA

Rosario 1899 - Comabbio 1968

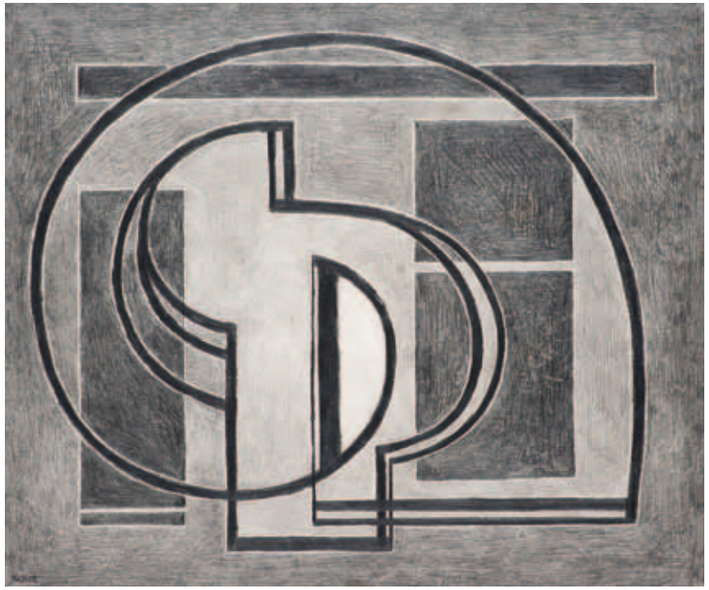
CONCETTO SPAZIALE, 1960
graffiti, buchi, inchiostro e anilina su carta telata,
cm 46,5x62.
Firmato e datato in basso a destra: *l. fontana / 60*

Bibliografia:
E. Crispolti, *Fontana: catalogo generale*, Ed. Electa 1986, vol. I, pagina 274, riprodotto;
E. Crispolti, *Lucio Fontana: catalogo ragionato di sculture, dipinti*, ambientazioni, Ed. Skira, Milano 2006, vol. I, pagina 441, riprodotto.

L'opera è archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana al numero 3933/1 ex 1899/1, in data Milano 4 novembre 2014.

Per l'opera è stato richiesto l'attestato di libera circolazione.

Stima a richiesta



32.
MARIO RADICE
Como 1898 – Milano 1987

S.P.I.R. 98, 1945
matite nere e carboncino su carta,
cm 39x46,5.
Firmato in basso a sinistra: *Radice*
Iscritto al verso: *n° 510/5/s.p.i.r. – 98…*

Autentica di Luciano Caramel su fotografia, in data 10 maggio 2013.

Stima: € 4.000 – 5.000

33.
ALBERTO MAGNELLI
Firenze 1888 – Parigi 1970

COMPOSIZIONE, 1958
tecnica mista su cartone, cm 63x49.
Firmato e datato in basso a destra:
Magnelli 58

Provenienza:
Milano, Galleria Vismara (timbro al verso);
Milano, collezione privata.

Esposizioni:
Milano, Galleria Vismara, *Omaggio ad Alberto Magnelli*, 5 maggio – 5 giugno 1973.

Autentica su fotografia dell'artista in data Dicembre 1969.

Stima: € 5.000 – 6.000

34.
ROBERTO CRIPPA
Monza 1921 - Bresso 1972

COMPOSIZIONE, 1957
olio su tela, cm 80x100.
Firmato e datato in basso a destra: *Crippa 57*

Autentica su fotografia di Baggini Rosangela, in data Milano 2 ottobre 1973.

Stima: € 14.000 – 16.000

35.

TURI SIMETI

Alcamo 1929

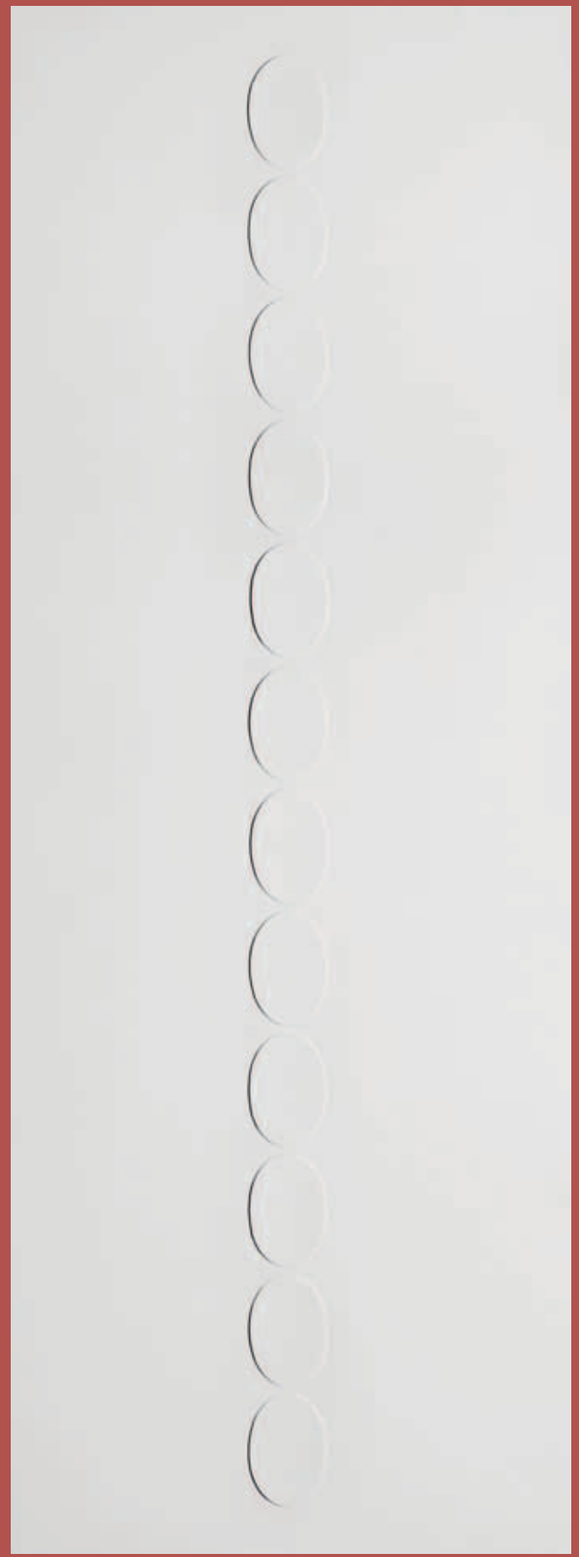
12 OVALI BIANCHI, 1965

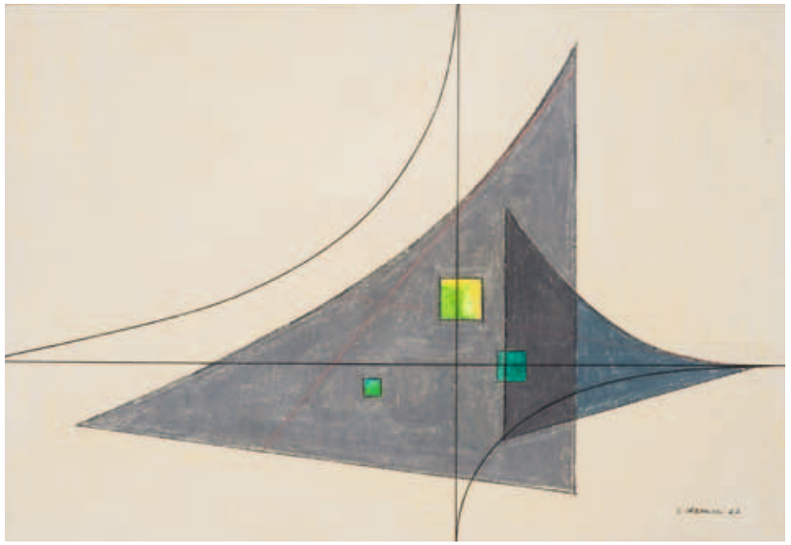
olio e ovali in legno su tela, cm 158,4x57,8.
Firmato e datato al verso: *Simeti 65*

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti
con il numero 1965-B1581.

Stima: € 100.000 – 120.000

Nei primi anni '60, in armonia con lo spirito innovatore delle esperienze internazionali concentrate sull'azzeramento della tradizione, il linguaggio di Turi Simeti si compone attraverso l'utilizzo della monocromia e del rilievo come uniche forme compositive. L'indagine si concentra principalmente su un solo simbolo geometrico ripetuto ossessivamente nello spazio della tela, l'elisse. Attraverso questo elemento sinuoso, elegante, analogo e mai identico, Simeti trasforma la percezione della superficie pittorica mutandola quasi in uno spartito musicale dove il silenzio monocromatico viene interrotto e increspato dal ritmo degli ovali. In questa composizione del 1965, che ben rispecchia questi principi, l'ovale viene ripetuto incessantemente, in maniera ordinata e senza pause, facendo emergere dalla bianca quiete della tela le pulsazioni spaziali.





36.

LUIGI VERONESI

Milano 1908 - 1998

COMPOSIZIONE, 1967
pastello, china, acquarello su carta, cm 33x48. Firmato e datato in basso a destra: *L. Veronesi 67*

Opera archiviata presso il Comitato Luigi Veronesi al numero 1967/29. Autentica su fotografia dell'artista, in data Milano 1973.

Provenienza:
Milano, Galleria Artecentro (timbro al verso).

Stima: € 2.000 – 3.000

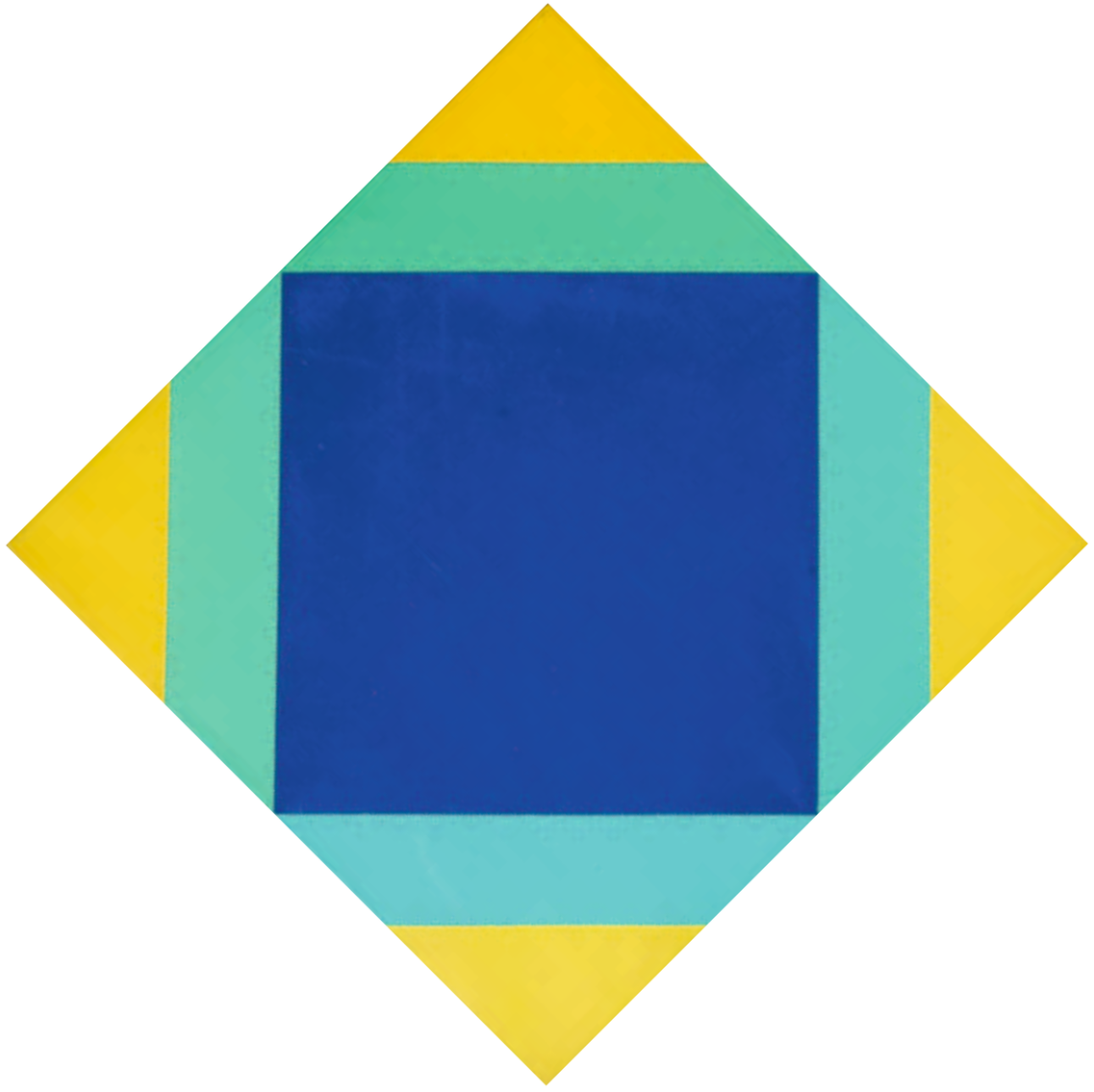
37.

MAURO REGGIANI

Nonantola 1897 – Milano 1980

COMPOSIZIONE, 1955
acquarello su cartone, cm 24x35. Firmato e datato in basso a sinistra: *M. Reggiani 1955*

Stima: € 3.000 – 4.000



38.

MAX BILL

Winterthur (CH) 1908 – Berlino 1994

ZERSTRAHLUNG VON BLAU, 1972-73
olio su tela, cm 57 (diagonali).
Firmato e datato al verso sulla tela: *Bill 1972-73*
Firmato, datato e titolato al verso sul telaio: *Max Bill Zerstrahlung von Blau. 1972-73*

Provenienza:
Firenze, Galleria d'Arte Spagnoli (etichetta e timbro al verso);
Milano, collezione privata.

Stima: € 15.000 - 18.000

39.

SERGE POLIAKOFF

Mosca 1900 – Parigi 1969

COMPOSIZIONE, 1968
olio su tela, cm 73x60.
Firmato in basso a sinistra: *Serge Poliakoff*

L'autenticità è stata confermata da Alexis Poliakoff e l'opera è registrata presso l'Archivio Serge Poliakoff.

Stima: € 60.000 – 70.000

"Le suprême peintre de l'Abstraction" (W. Kandinsky)

Poliakoff arriva all'astrazione alla fine degli anni '30, ma è nella fase più matura della sua vita che elabora definitivamente la sua cifra stilistica. Le tele sono dominate da grandi campiture di colore incastrate le une dentro le altre, dipinte in modo tale da non diventare né fredde astrazioni geometriche né chiassose improvvisazioni gestuali. La ricerca pittorica si concentra sempre più su forme plastiche su sfondo monocromo dipinte utilizzando pochi colori fino ad arrivare all'ideazione del modulo soggetto del quadro. L'opera, dipinta nel 1968, è dominata da una solenne architettura centrale dove una netta incisione è incastonata perfettamente; Poliakoff crea un'immagine solida, equilibrata e quasi evocativa che accompagna chi la guarda a concentrarsi su quella netta fenditura incisa con scientifica precisione.

40.

GIACOMO MANZÙ

Bergamo 1908 – Roma 1991

CARDINALE
bronzo, altezza cm 25.
Firmato davanti in basso a sinistra: *MANZU*

Provenienza:
Milano, collezione Mino Spadacini;
Milano, collezione privata.

Stima: € 30.000 – 40.000

Verso

41.
ARNALDO POMODORO
Morciano di Romagna 1926

PORTA, 1977
bronzo, cm 22,5x18,5x5,7.
Firmato e datato alla base: *Arnaldo Pomodoro, 77*
Esemplare 030 prova d'artista.

Opera registrata presso Arnaldo Pomodoro Studio
al numero M/77/2 in data gennaio 2007.

Stima: € 10.000 – 12.000

42.
ALEXANDER CALDER
Lawton 1898 - New York 1976

COMPOSIZIONE
gouache su carta, cm 37,5x55.
Firmato in basso a destra: *Calder*

Provenienza:
Milano, Galleria Vismara Arte Contemporanea (timbro al verso);
Milano, collezione privata.

Stima: € 20.000 – 30.000

43.

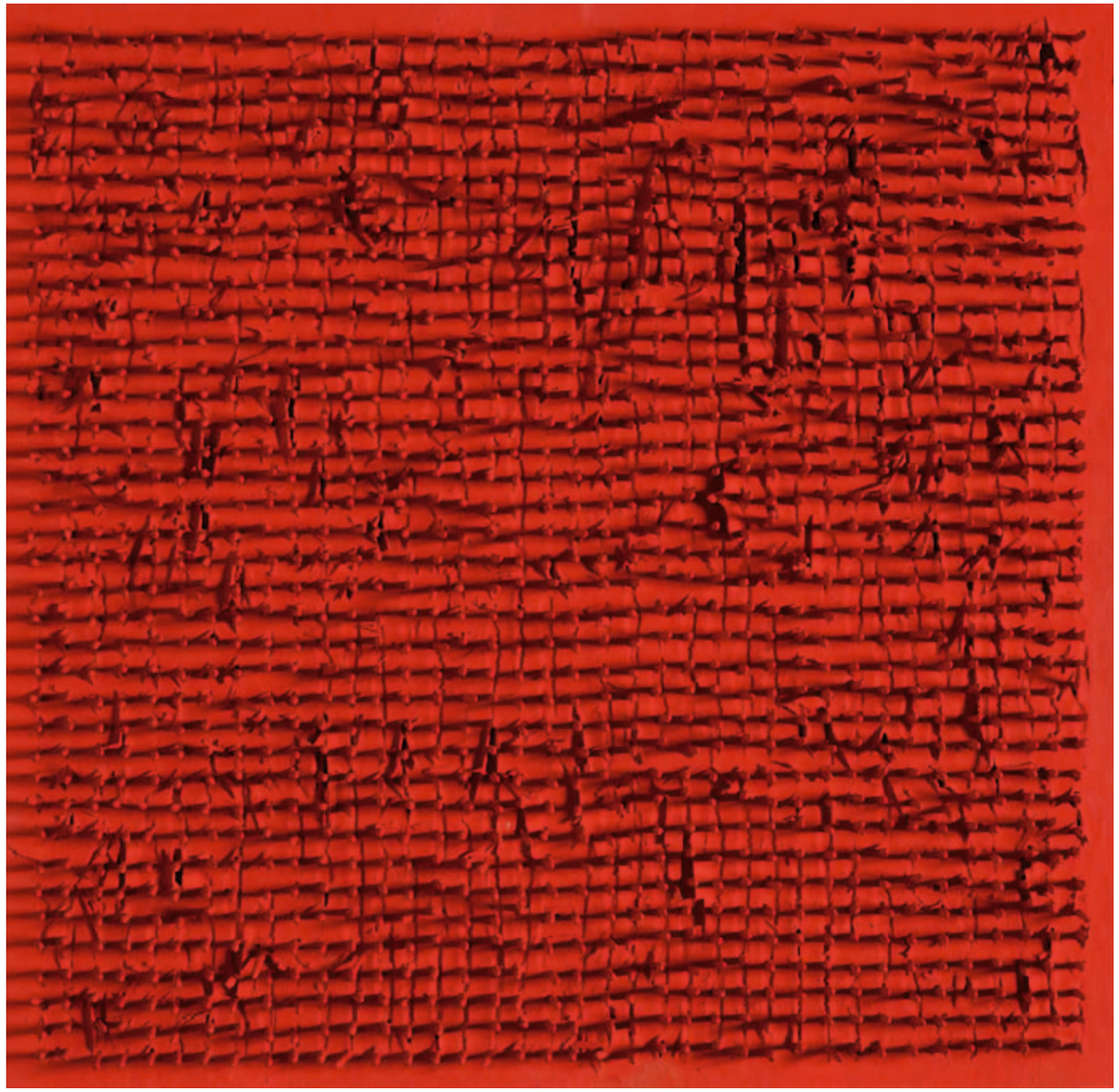
EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

LOTTO DI 03 PIATTI, 1960
lamiera metallica smaltata, diametro cm 24 (ciascuno).
Firmati ciascuno al verso: *Scanavino*

Autentica su fotografia dell'Archivio Scanavino in data, Milano 19 dicembre 2012.

Stima: € 5.000 – 6.000



44.

BERNARD AUBERTIN

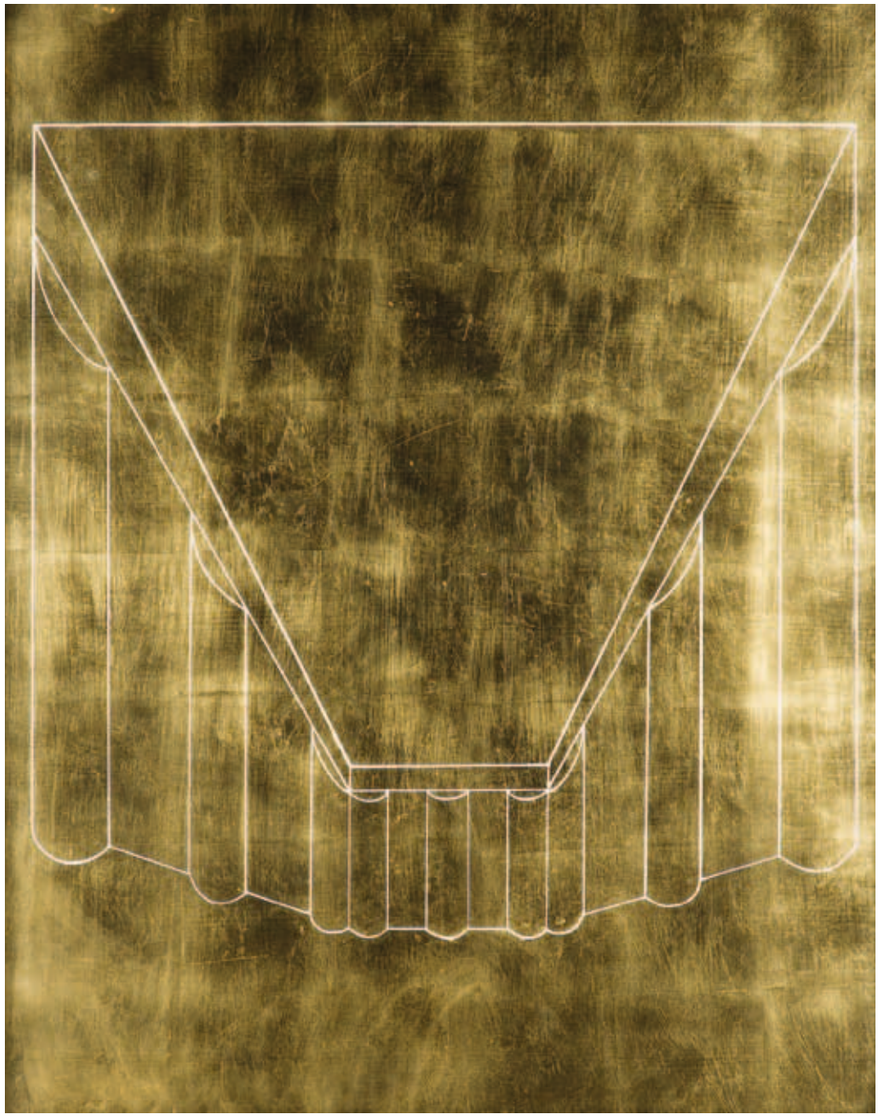
Fountenay-aux Roses 1934

TABLEAU CLOUS, 1969
chiodi su tavola di legno, cm 40x40.
Firmata e datata al verso: *Bernard Aubertin 1969*

Provenienza:
Milano, collezione privata;
Valenza, collezione privata.

L'opera è registrata presso l'Archivio generale opere Bernard Aubertin al numero TCL-9800000962015-RSN.

Stima: € 10.000 – 12.000



45.
GINO DE DOMINICIS
Ancona 1947 – Roma 1998

PROSPETTIVA ROVESCIATA, 1991
tempera e foglia oro su tavola, cm 120x100.
Firmata al verso: *De Dominicis*

Opera registrata presso la Fondazione Archivio Gino De Dominicis.

Stima: € 28.000 – 32.000

46.
GIOVANNI FRANGI
Milano 1959

SAMOS, 2002
olio su tela, cm 130x180.
Firmato, datato e titolato al verso: *FRANGI 2002 SAMOS*

Provenienza:
Italian Factory (timbro al verso);
Milano, DL Arte (timbro al verso);
Milano, collezione privata.

Autentica su fotografia dell'artista.

Stima: € 18.000 – 20.000

47.

GINO DE DOMINICIS

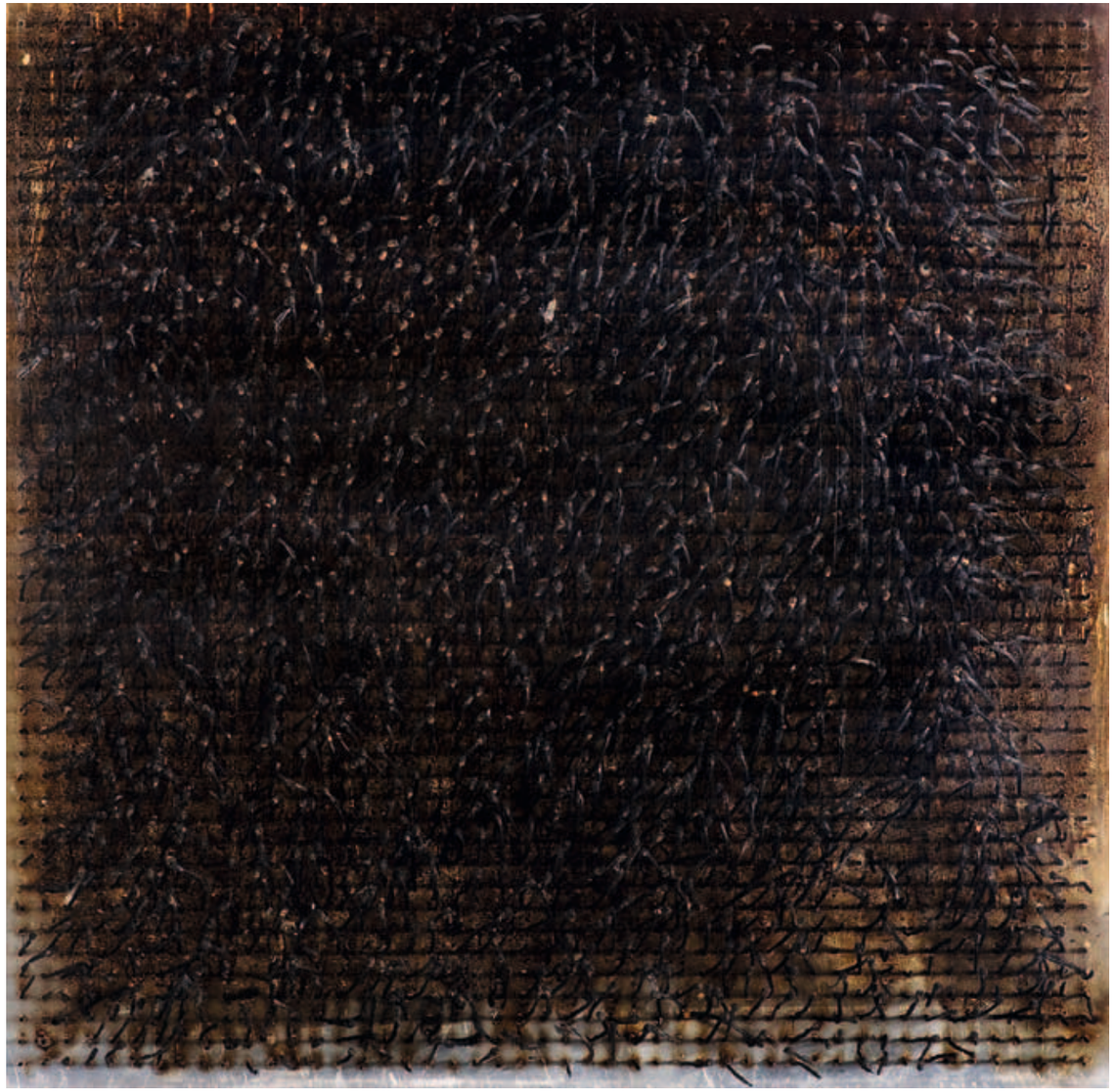
Ancona 1947 – Roma 1998

NINSUN, 1989
grafite su tavola, cm 44x33,5.
Firmata in basso a destra: *G. Dominicis*

Opera registrata presso la Fondazione Archivio Gino De Dominicis.

Provenienza:
collezione Marta Massaioli (etichetta al verso);
collezione privata.

Stima: € 16.000 – 18.000



48.

BERNARD AUBERTIN

Fountenay-aux Roses 1934

ALLUMETTES SUR METAL, 2010
fiammiferi bruciati su lastra di alluminio, cm 50x50.
Firmata e datata al verso sul telaio: *Bernard Aubertin*

Provenienza:
Milano, collezione privata.

L'opera è registrata presso l'Archivio generale opere Bernard Aubertin al numero DFA-11700000012015-RSN.

Stima: € 3.000 - 4.000

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico da Porro&C. Srl, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ.. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Porro&C. non assume nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella a essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del Venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.

3. In caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Porro&C. non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario; la partecipazione all'Asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa solo previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.

4. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Porro&C. e venditore.

5. Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi e a munirsi di una paletta per le offerte prima dell'inizio dell'asta. Tutti i possibili acquirenti sono pregati di portare con sé un documento di identità.
È possibile pre–registrarsi anche durante i giorni di esposizione.

6. L'aggiudicatario corrisponderà a Porro&C. una commissione d'asta comprensiva di IVA, per ciascun lotto, pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione fino a 200.000 euro, e pari al 18% sul prezzo eccedente tale importo.

7. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano a Porro&C. con congruo anticipo rispetto all'orario dell'asta (almeno 24 ore prima) e siano sufficientemente chiare e complete. Nel caso in cui Porro&C. riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Porro&C.

8. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Porro&C. si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

9. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Porro&C. né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.

10. Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata a partire dal 1870, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, Porro&C. rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo di Porro&C. è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 5 anni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi a Porro&C. per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare a Porro&C. il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla Condizioni di vendita data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.

11. Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione a Porro&C. dell'autenticità di tali opere.

12. Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

13. L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.

14. Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.

15. Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Milano.

DIRITTO DI SEGUITO

Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è così determinato: 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000,00 Euro; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra 50.000,01 Euro e 200.000,00 Euro; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra 200.000,01 Euro e 350.000,00 Euro; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compreso tra 350.000,01 Euro e 500.000,00 Euro; 0,25% per la parte di prezzo di vendita superiore a 500.000,00 Euro. I lotti soggetti al "diritto di seguito" saranno gravati delle aliquote sopra riportate a carico della parte venditrice. L'importo totale del "diritto di seguito" non può essere comunque superiore a 12.500,00 Euro. La Porro & C., in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

ONLINE BIDS

I potenziali acquirenti che intendono partecipare all'asta via Internet attraverso i siti www.artfact.com, o www.invaluable.com, o www.porroartconsulting.it, possono farlo dopo essersi registrati e dopo che Porro & C. avrà approvato la suddetta partecipazione. Porro & C. si riserva il diritto di declinare qualsiasi registrazione a sua propria discrezione. Qualsiasi potenziale acquirente dovrà fornire informazioni scritte circa la partecipazione come descritto al punto numero 7, almeno 24 ore prima dell'asta. La partecipazione via Internet Online Bids presuppone l'accettazione integrale delle presenti condizioni di vendita. La suddetta partecipazione implica il pagamento di una commissione aggiuntiva del 3% (tre percento) oltre alle commissioni d'asta riportate al punto numero 6.

PAGAMENTI, RITIRI E TRASPORTI

> Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato immediatamente dopo l'asta e comunque non oltre sette giorni lavorativi dalla data stessa.

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:
1. Assegno circolare intestato a Porro&C Srl, soggetto a preventiva verifica con Istituto di emissione.
2. Assegno bancario di conto corrente intestato a Porro&C Srl , previo accordo con la direzione.
3. Bonifico bancario: Banca Popolare di Sondrio, via Santa Maria Fulcorina 1, 20123 Milano c/c 12906/38 intestato a Porro & C. Srl IBAN IT36A0569601600000012906X38
Porro&C. non accetta il pagamento in contanti.

> I lotti acquistati saranno a disposizione dei clienti presso la sede dell'asta per il ritiro il giorno successivo alla vendita, previo regolamento di quanto dovuto. Fintantoché il lotto acquistato resterà depositato presso la sede della Porro&C., quest'ultima è esonerata da qualsiasi obbligo di assicurazione. Se richiesta per iscritto dall'aggiudicatario, o se, a sua insindacabile scelta, Porro&C.
riterrà di assicurare il lotto per il valore di aggiudicazione per conto e spese dell'aggiudicatario, il lotto sarà consegnato all'aggiudicatario solo dopo che quest'ultimo avrà integralmente rimborsato a Porro&C. tutte le spese di deposito, eventuale trasporto, assicurazione e qualsiasi altra spesa sostenuta. A decorrere da tale termine, per ritirare i lotti si chiede cortesemente di contattare gli uffici di Milano.

> La Porro&C. provvederà alla spedizione del lotto acquistato solo se richiesto per iscritto dall'aggiudicatario, previo integrale pagamento del lotto acquistato e dietro presentazione delle eventuali licenze di esportazione necessarie. L'imballaggio e la spedizione avverranno a spese e a rischio e pericolo dell'aggiudicatario. (ai sensi dell'Art. 1737 segg. Codice Civile). In nessun caso la Porro&C. si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio e dei trasportatori. In caso di reclamo per ritardo della consegna, ammanco o avaria della merce verificatasi durante il trasporto, l'aggiudicatario dovrà rivolgersi al vettore o chi per esso. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità per Porro&C. Tale copertura sarà a integrale carico dell'aggiudicatario.

SALES CONDITIONS

1. Lots are placed on sale in areas open to the public by Porro&C. Srl, which acts as an exclusive representative in the name of and on behalf of each Seller pursuant to article 1704 of the Italian Civil Code. The results of the sale have an effect on the Seller and Porro&C. does not assume responsibility with regard to the highest bidder or third parties other than the one deriving from its own capacity as a representative.

2. Objects are sold to the highest bidder and for cash, the auctioneer conducts the auction starting with the offer he feels is adequate, in relation to the value of the lot and to competing offers. The auctioneer may make offers in the interest of the Seller until the reserve price is reached.

3. In case of dispute among several Bidders, the disputed object, according to the unquestionable judgement of the Auctioneer, will be put back on auction during the course of the same sale and newly assigned. Porro&C. will not accept the transfer to third parties of lots already awarded and will only hold the Highest Bidder responsible for payment. The participation in the Auction in the name of and on behalf of third parties can be admitted only with prior registration of a certified proxy and with adequate bank references.

4. The Auctioneer, during the auction, has the right to combine and separate lots and possibly vary the sales order. He may also, according to his unquestionable judgement, remove lots if the auction offers do not reach the reserve price agreed by Porro&C. and the seller.

5. In order to improve the auction procedures all potential buyers must be registered and be in possession of an offer identification plate before the start of the auction. All possible buyers are asked to carry identification with them. It is possible to pre-register even during the days of the exhibition.

6. The highest bidder will pay Porro&C. an auction commission, for each lot, equal to 24% of the award price up to 200,000 euro, and equal to 18% of the price exceeding this amount.

7. Written offers are valid if they reach Porro&C. with suitable advance with regard to the time of the auction (at least 24 hours prior) and are sufficiently clear and complete. In the event that Porro&C. receives more written offers of equal amounts for the same lot and these turn out to be the highest at the auction for that lot, it will be awarded according to the offer which arrived at Porro&C. first.

8. Telephone requests to participate will be held valid if they are confirmed in writing at least 7 hours prior to the start of the auction. Porro&C. reserves the right to register telephone offers and does not assume, to any claim, any responsibility towards the applicant with regard to the failure to execute the connection.

9. All the auctions are preceded by an exhibition with the aim of allowing for an in depth examination regarding the authenticity, condition, origin, type and quality of the objects. After the sale, neither Porro&C. nor the Seller can be held responsible for defects related to the condition, the wrong attribution, the authenticity and the origin of the objects.

10. In the event that after the auction sale a lot is found to be counterfeit, or an intended imitation, created from 1870, with the aim of defrauding the period, the paternity, and the origin of the lot, Porro&C. will refund the purchaser, subject to the lot's return, the total amount due in the currency it was paid in by the purchaser. Porro&C.'s obligation is subject to the conditions that, not later than 5 years from the sale date, the purchaser communicates to Porro&C. in writing the reasons for which he believes the lot is counterfeit and that the purchaser is able to return the lot to Porro&C. free of any claim by third parties, in the same condition at the time of the sale and accompanied by at least one report by an independent expert of renowned skill in which the reasons leading to believing the lot a counterfeit are explained.

11. For works from the XX and XXI centuries, the sale will take place based on the documentation and certification expressly cited in the catalogue in the related entries. No other certificate, appraisal, or opinion, presented after the sale, can be made a valid
reason for contention to Porro&C. for the authenticity of such works.

12. Works already declared of significant interest pursuant to article 6 of Legislative Decree of 29/10/99 n. 490 are indicated as such
in the catalogue or announced during the sale. On such works, the Italian State can exercise the right to pre-emption within a 60-day deadline of the sale notice; the sale, therefore, will take effect only after the deadline has passed. In the event that the pre-emptive right is to be effectively exercised, the bidder will have the right to a refund of the amounts already paid.

13. The export of a lot from the territory of the Italian Republic, in particular for works dating more than fifty years, is subject to the rules contained in the Legislative Decree of 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). The release of the relative proof of free circulation is the responsibility of the purchaser. Without the release of, or the delay of the release of any licence does not constitute cause for dissolving or annulment of the sale, nor does it justify a delayed payment on the part of the purchaser for the total amount due.

14. The present rules are tacitly accepted by all those who are participating in the present auction sale.

15. The present Sales Conditions are regulated by Italian law. Any controversy that should arise with regard to the application, interpretation, and execution of the present conditions is exclusively referred to the Court of Milan.

ARTIST'S RESALE RIGHT

On 9 April 2006, the Decreto Legislativo, dated 13 February 2006, n. 118 came into force implementing the Directive 2001/84/CE, thereby introducing into the Italian legal system the right for authors of works of art and manuscripts and their beneficiaries to receive a royalty from the proceeds of each subsequent sale of the work following the original sale.
Artist's Resale Right is calculated as follows: Portion of the hammer price (in €) Royalty Rate

Up to 50.000,00:	4%;
From 50.000,01 to 200.000,00:	3%;
From 200.000,01 to 350.000,00:	1%;
From 350.000,01 to 500.000,00:	0.5%;
Exceeding 500.000:	0.25%.

Right at the percentages indicated above, subject to a maximum royalty payable of €12.500. The seller undertakes to pay the above mentioned tax. Porro & C. is responsible for forwarding any Artist's Resale Rights to the Italian Society of Authors and Editors (SIAE).

ONLINE BIDS

Potential buyers who intend to place their bids in the course of an Online Auction via the Internet through www.artfact.com or www.invaluable.com or www.porroartconsulting. it may participate in the auction after their registration applications were approved by Porro & C. Porro & C. refuses all liability for any kind of bids as well as advance notifications of telephone bidding which are not taken into consideration. Telephone bidders and persons giving written instructions are also subject to the provisions of Clause 7 relating to proof of identity and of financial soundness. Porro & C. reserves the right to decline registration applications at its discretion. Please note that Online Bids are binding and the same auction house terms and conditions apply and have to be accepted by buyers before placing their bids in the course of an Online Auction. Buyers who place their bids in the course of an Online Auction will have to pay an online transaction fee of 3% on top of the usual Buyers Premium (Clause 6).

PAYMENT, PICK UP AND TRANSPORT

> Lots must be paid immediately after the auction and no later than seven business days following its date.

The following forms of payment will be accepted:
1. Bank draft, subject to cautionary verification with the issuing institute.
2. Bank check on current account, with prior agreement with the management Account name: Porro & C. Srl
3. Bank transfer: Banca Popolare di Sondrio, via Santa Maria Fulcorina 1, 20123 Milan Account name: Porro & C. Srl Account number: 12906/38 IBAN IT36A0569601600000012906X38
Porro&C. does not accept cash payments.

> Purchased lots will be available to customers for pick up the day following the sale, subject to any payment due. As long as the purchased lot stays at the office of Porro&C., the latter is exonerated from any obligation to insure. If requested in writing by the bidder, or if, by its unquestionable choice, Porro&C., considers insuring the lot for the award value on behalf of and at the cost of the bidder, the lot will be delivered to the bidder only after the latter has completely reimbursed Porro&C. for all of the storage costs and possible transport, insurance and any other expenses incurred. Starting from the deadline, pick up will be agreed with a representative of Porro&C. and storage costs will be charged.

> Porro&C. will see to the shipping of the purchased lot only if requested in writing by thebidder, subject to complete payment of the purchased lot and following presentation of any necessary export licences. Packaging and shipping will be at the bidder's own expense, risk, and danger. (Pursuant to Art. 1737 of the Italian Civil Code). In no case will Porro&C. assume the responsibility for errors on the part of packing or transport staff. In case of complaint due to delay in shipment, shortage of or damage to the goods occurring during transport, the bidder shall address the carrier or whoever for this. Any insurance coverage of the property in transit shall be agreed upon among the bidder and the carrier, without any responsibility to Porro&C. This coverage shall be at the complete charge of the bidder.

PORRO & C. É UN MEMBRO DI “INTERNATIONAL AUCTIONEERS”

STOCCOLMA
COPENHAGEN
COLONIA
PARIGI
VIENNA
ZURIGO
MILANO

NEW YORK

8 PRINCIPALI CASE D’ASTA IN OTTO PAESI
350000 CLIENTI IN TUTTO IL MONDO
200 ESPERTI IN 35 SETTORI
www.internationalauctioneers.com

IA International Auctioneers

HEAD OFFICE
Tel +41 22 310 21 80
Fax +41 22 810 06 30
info@internationalauctioneers.com

SWANN
New York
Tel +1 212 254 4710
Fax +1 212 979 1017
Caroline Birenbaum
ia@swanngalleries.com
www.swanngalleries.com

BUKOWSKIS
Stoccolma
Tel +46 8 614 08 00
Fax +46 8 611 46 74
Johan Jinnerot
info@bukowskis.se
www.bukowskis.se

DOROTHEUM
Vienna
Tel +43 1 515 600
Fax +43 1 515 604 43
Eva Müller-Soyer
client.services@dorotheum.at
www.dorotheum.com

ARTCURIAL BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
Parigi
Tel +33 1 42 99 20 42
Fax +33 1 42 99 20 21
Sylvie Faurre
sfaurre@artcurial.com
www.artcurial.com

BRUUN RASMUSSEN
Copenhagen
Tel +45 8818 1111
Fax +45 8818 1112
Frederik Bruun Rasmussen
info@bruun-rasmussen.dk
www.bruun-rasmussen.dk

LEMPERTZ
Colonia
Tel +49 221 925 729 30
Fax +49 221 925 729 6
Edgar Abs
info@lempertz.com
www.lempertz.com

KOLLER
Zurigo
Tel +41 44 445 63 63
Fax +41 44 273 19 66
Ursula Hochuli
hochuli@galeriekoller.ch
www.galeriekoller.ch

PORRO & C.
Milano
Tel +39 02 720 947 08
Fax +39 02 862 440
Kimiko Bossi Porro
k.bossi@porroartconsulting.it
www.porroartconsulting.it

Porro & C. ART CONSULTING
Via Olona 2, 20123 Milano
tel + 39 02 72094708
fax + 39 02 862440

Milano, via Olona 2
giovedì 28 maggio 2015

MODULO OFFERTE

Cognome ..... Nome .....
Indirizzo .....
Città ..... Cap .....
Tel. ..... Fax .....
Cellulare ..... e-mail .....
Documento ..... No ..... C.F./Part.IVA .....

Con il presente atto autorizzo Porro&C. a effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d’asta) da me indicato per ciascuno di essi.

	Lotto No.	Descrizione	Offerta Massima
1			
2			
3			
4			
5			
6			

1. Prendo atto che in caso di esito positivo il prezzo finale del mio acquisto sarà costituito dal prezzo di aggiudicazione maggiorato dalle commissioni d’asta (IVA inclusa) come al punto 6 delle Condizioni di Vendita.
2. Prendo altresì atto che la possibilità di partecipare all’asta tramite la sottoscrizione del presente modulo non può essere equiparata alla partecipazione personale all’asta ed è da considerarsi un servizio gratuito che Porro&C. offre ai clienti e pertanto nessun tipo di responsabilità può essere addebitata alla stessa; conseguentemente prendo atto che Porro&C. non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all’esecuzione delle medesime.
3. Porro&C. si impegna a effettuare per mio conto l’acquisto dei lotti indicati al prezzo più basso, considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala e telefoniche.
4. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all’Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
5. Commercianti: il nominativo e l’indirizzo per la fatturazione dovrà corrispondere alla ragione sociale. Si prega annotare il numero di partita IVA. La fattura, una volta emessa, non potrà essere cambiata.

Data ..... Firma .....
Ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile dichiaro di approvare specificamente con l’ulteriore sottoscrizione che segue gli artt. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e15 delle Condizioni di Vendita nonché il punto 2 del presente modulo.

Firma .....
Inviare il modulo offerte entro 24 ore dall’inizio dell’asta unitamente alla fotocopia di un documento d’identità e, per i clienti non conosciuti, adeguate referenze bancarie, a mezzo lettera di presentazione della propria banca.

INFORMATIVA ai sensi dell’art. 13 del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003

La presente nota informativa compilata e firmata deve essere inviata insieme al modulo offerte o consegnata al momento della registrazione per la partecipazione all’asta. Qualora il Cliente abbia già provveduto in passato a sottoscrivere la nota non sarà necessario ripetere l’operazione.
In riferimento a quanto disposto dal D.Lgs. del 30/6/2003 n. 196 sulla tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, La informiamo che:

1. Il trattamento dei suoi dati personali è necessario al fine di poter dare piena e integrale esecuzione al contratto che andrà a stipulare con la nostra società e in particolare per i seguenti punti (1) per esigenze funzionali all’esecuzione delle proprie obbligazioni (2) per esigenze gestionali del rapporto con i venditori e i compratori (3) per verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita (4) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o disposizioni di organi pubblici.
2. Il conferimento dei dati non è obbligatorio ma un eventuale rifiuto di fornire i medesimi per le finalità di cui al punto 1 potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione della vendita.
3. Il trattamento dei suoi dati potrà essere effettuato dalla nostra società anche al fine di inviarLe comunicazioni commerciali e materiale informativo e/o promozionale in merito all’attività svolta dalla nostra società e/o da società facenti parte del medesimo gruppo; di inviarle cataloghi di aste e mostre; di eseguire indagini di mercato e/o rilevazioni del grado di soddisfazione della nostra clientela; di eseguire elaborazioni, studi e ricerche.
4. Il conferimento dei dati per le finalità di cui al punto 3 non è indispensabile al fine dell’esecuzione del contratto. Il conferimento dei dati a tale scopo è dunque del tutto facoltativo ma un eventuale rifiuto non Le consentirà di conoscere nuove attività della nostra società.
5. Il trattamento dei dati consiste nella loro raccolta, registrazione, elaborazione, modificazione, utilizzazione, cancellazione, interconnessione e quant’altro utile per le finalità di cui al punto 1 e 3, ove da Lei consentito.
6. Il trattamento dei dati avviene con procedure idonee a tutelare la riservatezza e può avvenire anche con l’ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e di videoregistrazione, sempre tutelando la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, secondo le norme di legge e di regolamento.
7. Titolare del trattamento è Porro&C. nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo al Responsabile dei Dati, presso Porro&C., Piazza Sant’Ambrogio 10, 20123 Milano, i diritti di cui all’art. 7 del D.Lgs. 196/03 e in particolare ottenere la conferma dell’esistenza dei dati che li riguardano, la loro comunicazione e l’indicazione della finalità del trattamento, nonché la cancellazione, rettificazione, aggiornamento e blocco dei medesimi, nonché rivolgere, per motivi legittimi, le eventuali opposizioni al trattamento.
8. Le ricordiamo che Lei potrà in ogni momento far valere i diritti che le sono riconosciuti dall’art. 7 del D.Lgs. 196/03 rivolgendosi al titolare dei dati e cioè alla Porro&C., piazza Sant’Ambrogio 10, 20123 Milano o al responsabile del trattamento dei dati e cioè al Signor Casimiro Porro domiciliato per tale carica presso la nostra società.

Il sottoscritto, letta l’informativa che precede e a conoscenza dei diritti riconosciutigli dall’art. 7 del D.Lgs. 196/03 autorizza, nei limiti indicati dalla informativa ricevuta, il trattamento, la comunicazione e la diffusione dei dati personali che lo riguardano:
1. per gli scopi previsti dal punto 1 della presente informativa:
☐ do il consenso ☐ nego il consenso, consapevole che la Vostra società non potrà dare corso all’esecuzione del contratto
2. per gli scopi previsti dal punto 3 della presente informativa:
☐ do il consenso ☐ nego il consenso
Data ..... Firma .....

Porro&C.
ART CONSULTING

Via Olona 2, 20123 Milano
tel + 39 02 72094708
fax + 39 02 862440

MODERN AND CONTEMPORARY ART
SALE N°77

via Olona 2, Milan
Thursday 28 may 2014

ABSENTEE BIDS FORM

Surname ..... Name .....
Address .....
City ..... Postal Code .....
Tel. ..... Fax .....
Mobile ..... e-mail .....
Identification No ..... tax ID/VAT No .....

With the present contract, I authorise Porro&C. to make offers on my behalf for the lots indicated below up to the maximum price (excluding auction commissions) indicated by me for each of these.

Lot No.	Decription	Maximum Offer
1		
2		
3		
4		
5		
6		

1. I note that in case of a positive result the final price of my purchase will consist in the adjudication price plus the auction commission as detailed at nr. 6 of the Sales Conditions page
2. I further note that the opportunity to participate in the auction by means of subscribing to the present form can not be equivalent to participating personally in the auction and is to be considered a free service that Porro&C. offers its customers and therefore it can not be held responsible for anything. Consequently I take note that Porro&C. will not be held responsible for offers inadvertently not executed or for mistakes related to the execution of the same.
3. Porro&C. agrees to carry out on my behalf the purchase of lots indicated at the lowest price, considering the reserve price and the other room and telephone offers.
4. In the event of two identical written offers for the same lot, it will be up to the Seller to decide which offer was received first.
5. Dealers: the name and address for billing must correspond to the company name.
The invoice, once issued, can not be changed.

Date ..... Signature .....
Pursuant to and in accordance with articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, I declare that I approve specifically of the last line that follows articles 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15 and 16 of the Sales Conditions as well as point 2 of the present form.

Signature .....
Send the offer form within 24 hours of the start of the auction together with a photocopy of identification and, for unfamiliar customers, adequate bank references, by means of a presentation letter from your bank.

BRIEFING PURSUANT to art. 13 of D.Lgs. n. 196 of 30 June 2003

The present completed and signed briefing must be sent together with the offer form or handed in at the time of registration for participation in the auction. If the customer has already signed the briefing in the past, it will not be necessary to sign a new one.
With reference to D.Lgs. 30/6/2003 n. 196 on the protection of persons and others subject to the use of personal information, we inform you that.

1. The use of your personal information is necessary in order to fully and completely execute the contract that will be stipulated with our company and in particular for the following points (1) for functional requirements for the execution of its obligations (2) for management requirements of the relationship with sellers and buyers (3) for controls and evaluations on the sale report (4) for the fulfilment of fiscal, accounting, and legal obligations and/or orders by public employees.
2. Conferring information is not mandatory but any refusal to provide the same for the purpose of point 1 could result in difficulty in concluding, executing, and managing the sale.
3. The use of your personal information can be used by our company also with the aim of sending you business announcements and informational and/or promotional material with regard to the activity carried out by our company and/or by companies making up part of the same group; of sending you auction and exhibit catalogues, of performing market surveys and/or customer satisfaction surveys: to carry out formulations, studies, and research.
4. Conferring of information for the aim of point 3 is not necessary for the execution of the contract. Conferring of information for that purpose is therefore completely optional but any refusal will keep you from knowing about any of our company's new activities.
5. Use of information consists in its gathering, recording, processing, changing, use, interconnected deletion and anything else useful for the purpose of points 1 and 3 or wherever agreed by you.
6. The use of information takes place with procedures suitable to protecting privacy and can take place also with the aid of electronic, automatic, and video recording means, always protecting the safety and privacy of the same information, according to the laws and regulations.
7. The holder of the use is Porro&C. with regard to whom interested persons can exercise, by writing to the Head of Information, at Porro&C., Piazza Sant'Ambrogio 10, 20123 Milan, the rights of art. 7 of D.Lgs. 196/03 and in particular obtain the confirmation of the existence of the information that pertains to them, their transmission and the indication of the purpose of its use, as well as the deletion, rectification, update, and the obstruction of the same, as well as address, for legitimate reasons, any opposition to its use.
8. We remind you that at any time you can exercise your rights which are recognised by art. 7 of D.Lgs. 196/03 by addressing the holder of information that is at Porro&C., Piazza Sant'Ambrogio 10, 20123 Milan or the head of information use and that is Mr. Casimiro Porro residing for this charge at our company.

The undersigned, having read the briefing that precedes and is aware of his/her rights provided by art. 7 of D.Lgs. 196/03 authorises, within the limits of the received briefing, the use, transmission, and diffusion of personal information regarding him/her:
1. For the purpose foreseen by point 1 of the present briefing:
☐ I give my consent ☐ I do not give my consent, aware that your company will not be able to go through with the execution of the contract
2. For the purposes foreseen in point 3 of the present briefing:
☐ I give my consent ☐ I do not give my consent
Date ..... Signature .....

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR
Via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 5576300– fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16c
16122 Genova
tel. 010 8395029 – fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 48400 – fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO
Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 – fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.
Foro Buonaparte 46 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36551805
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
Internet: www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE
Corso Adda 11 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE
Piazza San Marco 1 – 20121 Milano
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE
Foro Bonaparte 68 – 20121 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING
Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 – fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 – fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE
Via Malpaga 11 – 38100 Trento
tel. 0461 263555 – fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

NOTE

NOTE

Porro & C.
ART CONSULTING

Via Olona 2
20123 Milano
tel + 39 02 72094708
fax + 39 02 862440
info@porroartconsulting.it
www.porroartconsulting.it

IAA International Auctioneers

E. F. A.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

PHOTOS: **Stefano Porro - www.stefanoporro.it**
GRAPHIC PROJECT: **Luca Bossi - www.lucabossi.it**
PRINTING: **Galli Thierry stampa - aprile 2015**

Porro & C.
ART CONSULTING

Porro & C. Srl
Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax. 02 862440
info@porroartconsulting.it
www.porroartconsulting.it