

Porrosulting & C.

GIOIELLI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

Milano, via Olona 2 giovedì 14 Giugno 2018





GIOIELLI

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

Milano, via Olona 2 giovedì 14 Giugno 2018

ESPOSIZIONE

Milano, via Olona, 2 Tel. 02 72094708

Sabato 9 giugno ore 10.00 – 18.30 Domenica 10 giugno ore 10.00 – 18.30 Lunedì 11 giugno ore 10.00 – 18.30 Martedì 12 giugno ore 10.00 – 18.30 Mercoledì 13 giugno ore 10.00 – 18.30 Giovedì 14 giugno ore 10.00 – 13.00

ASTA

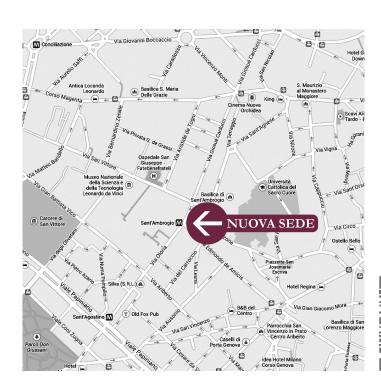
Milano, via Olona, 2 Giovedì 14 giugno 2018 ore 17.30

Per informazioni

Porro & C. via Olona, 2 - 20123 Milano Tel. 02 72094708 - Fax 02 862440 info@porroartconsulting.it www.porroartconsulting.it

SEDE

20123 - Milano via Olona, 2 Tel. 02 72094708 Fax 02 862440 info@porroartconsulting.it www.porroartconsulting.it





DIPARTIMENTI

Arte Antica, Moderna e Contemporanea
Umberto Savoia
u.savoia@porroartconsulting.it

Michele Porro m.porro@porroartconsulting.it

Elisa Morassutti e.morassutti@porroartconsulting.it

Vetri, Design e Arti Decorative vetri@porroartconsulting.it

Gioielli e Preziosi gioielli@porroartconsulting.it

Amministrazione

Amministrazione amministrazione@porroartconsulting.it

Valutazioni e stime valutazioni@porroartconsulting.it

Per informazioni

Porro & C. via Olona, 2 - 20123 Milano Tel. 02 72094708 - Fax 02 862440 info@porroartconsulting.it www.porroartconsulting.it



GIOIELLI, DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO	
ARTISTA	LOTTO
Beverense Antonio Domenico	224
Brasini Armando (attribuito)	242
Calderini Guglielmo	241
Capsoni Aurelio	257
Cenatiempo Gerolamo	218
Chaussemiche François-Benjamin (attribuito)	239
Ciardi Emma (attribuito)	276
Cimaroli Giovan Battista	235
Crespi Daniele	215
Davies John	295
Fattori Giovanni	266, 267, 268, 269
Gambogi Raffaele	277
Gioli Luigi	280
Gramatica Imperiale	213
Guardi Giacomo	238
Gundelach Matthäus	203
Henniker Annie L. Induno Gerolamo	259
	258 217
Keilhau Eberhart detto Monsù Bernardo (attribuito)	255
Michetti Francesco Paolo (attribuito) Palizzi Giuseppe	279
Paltronieri Pietro detto il Mirandolese	222
Pellegrini Riccardo	254
Perlberg Friedrich	282
Pinotti Giovanni	275
Sartorius George William (attribuito)	206
Scuola Austriaca del XIX / XX secolo	260
Scuola Austriaca del XIX secolo	272, 300
Scuola Emiliana del XVIII secolo	231
Scuola Francese del XIX secolo	233, 236, 245, 250, 253, 261, 263, 278, 285, 293, 296, 297, 299, 301, 311
Scuola Francese fine del XVIII secolo	226
Scuola Inglese del XIX secolo	234, 237, 244, 246, 271, 273, 274, 289, 294, 304
Scuola Italiana del XIX / XX secolo	298, 308
Scuola Italiana del XIX secolo	210, 252, 262, 264, 303, 310
Scuola Italiana del XX secolo	249, 287, 306, 307
Scuola Lombarda del XIX secolo	251
Scuola Lombarda del XVI secolo	201
Scuola Lombarda del XVII secolo	207, 220, 228
Scuola Lombarda del XVII/XVIII secolo	227
Scuola Lombarda fine del XVI secolo	202
Scuola Lombarda fine del XVII secolo	223
Scuola Lombarda XIX/XX secolo	256
Scuola Napoletana del XIX / XX secolo Scuola Napoletana del XIX secolo	302, 305
Scuola Napoletana del XVII/XVIII secolo	240 208
Scuola Napoletana del XX secolo	290
Scuola Romana del XIX secolo	288, 309
Scuola Romana del XVII/XVIII secolo	205, 219
Scuola Spagnola del XIX secolo	286
Scuola Tedesca del XIX secolo	247, 248, 281, 283, 284
Scuola Toscana del XVII secolo	212
Scuola Toscana del XVIII secolo	209
Scuola Toscana fine del XVIII secolo	221
Scuola Veneta del XIX / XX secolo	291
Scuola Veneta del XIX secolo	243, 292
Scuola Veneta del XVII secolo	204, 211
Scuola Veneta del XVIII secolo	225, 230
Scuola Veneta fine del XVII secolo	216
Ricci Sebastiano (attribuito)	232
Taurini Riccardo	214
Tealdi Ascanio	312 CATALOGO A CURA DI UMBERTO SAVOIA
Trachel Dominique (attribuito)	265
Werner Carl Friedrich Heinrich	270 Si ringrazia la signora Caterina Fuoco
Zuccarelli Francesco	per l'assistenza alla schedatura dei gioielli





Salver in argento, Sheffield, 1836, Henry Wilkinson & Co, diametro cm 32.

Provenienza:

Roma, Collezione Bulgari (etichetta al verso)

Stima: € 400/500



Lotto composto da:

- Teiera in silverplate, Inghilterra, prima metà del XX secolo, altezza cm 32,5.
- Teiera in silverplate, America, Reed & Barton, fine del XIX secolo, altezza cm 30,5.

Stima: € 100/120



03.

Lotto composto da:

- Teiera in silverplate, Sheffield, Shaw & Fisher, fine XIX secolo, modello n. 1392, altezza cm 23.
- Teiera in silverplate, Sheffield, Mappin Brothers, fine XIX secolo, altezza cm 28.

Stima: € 100/120



04.

Lotto composto da:

- Teiera in silverplate, Glasgow, fine del XIX secolo, Arthur & Co. Ltd., altezza cm 22.
- Versatoio in silverplate, Inghilterra, fine XIX/inizi XX secolo, altezza cm 28.

Stima: € 100/120

05.

Lotto composto da:

- Teiera in silverplate, Sheffield, fine XIX secolo, altezza cm 21,5.
- Teiera in silverplate, Inghilterra, fine XIX secolo, altezza cm 22,5.

Stima: € 100/120



06.

Lotto composto da:

- Teiera in silverplate, Sheffield, fine del XIX secolo, Harrison Brothers & Howson, altezza cm 25,5.
- Teiera in silverplate, Sheffield, primo quarto del XX secolo, Atkin Brothers, altezza cm 24,5.

Stima: € 100/120



07.

Lotto composto da:

- Versatoio in silverplate, Sheffield, prima metà del XX secolo, Thomas Bradbury & Sons, altezza cm 22,5.
- Teiera in silverplate, Sheffield, fine del XIX secolo, Philip Ashberry & Sons, altezza cm 21.

Stima: € 100/120







Lotto composto da:

- Teiera in silverplate, Sheffield, prima metà del XX secolo, Kitchen & Walker, altezza cm 20.
- Teiera in silverplate, Inghilterra, fine XIX/inizi XX secolo, altezza cm 18,5.

Stima: € 100/120

09.

Lotto composto da:

- Teiera in silverplate, Sheffield, fine del XIX secolo, Lee & Wigfull, altezza cm 16,5.
- Teiera in silverplate, Inghilterra, fine XIX/inizi XX secolo, altezza cm 16,5.

Stima: € 100/120





10.

Grande boccale in silverplate, Sheffield, fine del XIX/inizi del XX secolo, altezza cm 32,5.

Stima: € 100/120

11.

Buddha in porcellana smaltata, Cina, inizi XX secolo, decorato in policromia, altezza cm 24.

Stima: € 500/600



12.

Coppia di candelieri in argento, Sheffield, 1864, John Knowles & Son, altezza cm 22,5.

Provenienza:

Roma, Collezione Bulgari (etichetta al verso)

Stima: € 700/800



13.Bracciale rigido in oro giallo, gr. 25,5, con smalti.

Stima: € 800/900



14.

Anello in oro giallo a contrarie, gr. 4,5, con diamanti.

Stima: € 150/250



15.

Spilla - cammeo con montatura in oro giallo, gr. 20,2, raffigurante testa muliebre.

Stima: € 600/700



Spilla - pendente in oro giallo, gr. 14,2, con smalto raffigurante scena biblica con brillanti del peso complessivo di ct. 0,50 ca. e perla.

Stima: € 3.000/3.200



17.

Spilla raffigurante un'ape in oro giallo con smalto giallo e brillanti del peso complessivo di ct. 2,00 ca, e uno zaffiro taglio cabochon.

Stima: € 1.500/2.500



18.

Bracciale in oro giallo e bianco con n. 9 brillanti del peso complessivo di ct. 0,20 e zaffiri, gr. 47,34, lunghezza cm 18.

Stima: € 1.800/2.000



19.

Tabacchiera in oro 18kt, gr. 121,00, con smalti blu, Francia 1770 circa.

Stima: € 6.000/7.000





20. Anello in oro giallo, gr. 5,30, con diamanti taglio a rosetta.

Stima: € 250/350



21.

Spilla in oro bianco e giallo, gr. 5,90, a guisa di automobile con diamanti.

Stima: € 800/900



22.

Anello in oro giallo, gr. 13,55, con diamanti del peso complessivo di ct. 0,20 ca.

Stima: € 450/550



23.

Anello in oro giallo, gr. 12,3, con diamante taglio brillante ct.

Stima: € 1.000/1.200



24.

Anello in oro giallo e bianco, gr. 9,6, con diamanti.

Stima: € 400/500



26.

Bracciale in oro bianco e giallo e diamanti, gr. 32,5, ad elementi mobili eseguito da Gem Montebello su disegno di Piero Dorazio.

Stima: € 2.000/2.200



Bracciale in oro giallo a quattro giri, gr. 300, a guisa di serpente con smalto nero e rubini.

Stima: € 25.000/30.000





Ciondolo in oro giallo Giovepluvio, gr. 13,9, della serie costellazioni nautiche con smalti e diamanti.





Parure composta da pendente con catenina in oro rosa e diamanti, zaffiro e perla, gr. 7,9, e orecchini in oro bianco e giallo con diamanti, zaffiri e perle, gr. 12,1.

Stima: € 1.600/1.800



28.

Anello in oro giallo, gr. 12,7, con pietra semipreziosa.

Stima: € 400/500



30.

Pendente in oro giallo, gr 20,7, a guisa di testa muliebre.

Stima: € 700/800



31.

Orecchini in oro giallo, gr. 46,2, con zaffiri e sei piccoli diamanti.

Stima: € 1.500/1.800



32.

Spilla in oro giallo, gr. 15,4, con lapislazzuli.

Stima: € 450/550



33.

Anello in oro giallo, gr. 9,10, con lapislazzulo e diamanti.

Stima: € 200/300



34.

Collana in oro giallo, gr. 22,7.

Stima: € 800/900



35.

Orecchini in oro giallo, gr. 27,7, con perline e rubini cabochon.

Stima: € 900/1.000



36.

Anello in oro giallo con smalto avorio, gr. 32,2. Firmato: ingel

Stima: € 2.800/3.000



37.

Spilla in oro giallo, gr. 3,8, con perla.

Stima: € 150/180

38.

Collier in oro rosa, gr. 64,07, con ametiste del peso complessivo di ct. 35 ca.

Stima: € 1.600/1.800



39.

Anello in oro giallo, gr. 4,7, con ametista.

Stima: € 150/250



Collana in oro giallo, gr. 70,8, con perle australiane, Tahiti e golden.

Stima: € 2.800/3.000







42.

Bracciale in oro giallo e quarzo rosa, gr. 18,8.

Stima: € 280/320

43.

Parure composta da:

- Collana a due fili di perle Giappone con chiusura in oro con 6 smeraldi e 3 perle. Diametro perle mm 8, lunghezza cm 44.

- Bracciale a due fili di perle Giappone, diametro mm 7/8, lunghezza cm 18.

Stima: € 2.400/ 2.600



Collier in oro giallo, gr. 99,9, con diamanti del peso complessivo di ct. 1,50 ca.

Stima: € 5.000/6.000



Bracciale in oro giallo, gr. 11,50, con perline.

Stima: € 200/300



Bracciale in oro giallo, gr. 25,9, con diamanti e rubini.

Stima: € 1.250/ 1.350



47.

Medaglia in oro giallo, Ungheria 1915, montata a pendente, gr. 18,5, con smalti.

Stima: € 680/720

48.

Pendente in oro giallo, gr. 10.

Stima: € 300/400



Coppia di spille in oro giallo, gr. 23, con perline e semipreziosi.

Stima: € 300/ 400





50.

Parure in oro rosa composta da spilla e orecchini con diamanti, rubini, zaffiri e smeraldi, gr. 48,9.

Stima: € 3.500/ 4.500



Bracciale in oro giallo, gr. 64,6, con smalti e pietre semipreziose.

Stima: € 2.200/2.600



Parure composta da collana e bracciale in oro giallo e turchesi, peso complessivo gr. 31.

Stima: € 900/ 1.000



53.

Gemelli in giadeite a forma di foglia con coccinella, gr. 7,6.

Stima: € 500/600





55.

Collier in oro giallo, gr. 45,3, con acquamarina milk, design di Flaminia Valignani.

Stima: € 1.700/ 1.800



56.

Pendente in pietra dura con decori in oro a motivo floreale, gr. 19,90.

Stima: € 200/250



57.

Parure in oro giallo e turchesi composta da collier, gr. 25,5, e anello, gr 5,8.

Stima: € 900/ 1.000



54.

Spilla in oro giallo e bianco, gr. 21,1, a guisa di uccello del paradiso con diamanti, smalti e piccolo rubino cabochon.

Stima: € 900/ 1.000



58.

Spilla in oro giallo, gr. 45,7, a guisa di leone con smalti, diamanti e smeraldi, firmato FC per Carlino Frascarolo.

Stima: € 3.000/ 4.000



59.

Spilla in oro giallo, gr. 14,9, a guisa di tigrotto con diamanti e perla grigia.

Stima: € 500/600



60.

Anello in oro giallo, gr. 19,9, con smalto verde, diamanti e due perle.

Stima: € 1.200/ 1.400



61.

Gemelli in oro giallo, gr. 27,9, a guisa di testa di tigre con smalti, diamanti, smeraldi e perle, firmato *FC* per Carlino Frascarolo.

Stima: € 1.500/ 2.000



Parure composta da collier in oro giallo, gr. 35,6, con diamanti del peso complessivo di ct. 0,60 ca, e smeraldo ct. 1 ca., e orecchini, gr. 14,5, con diamanti del peso complessivo di ct. 1,20 ca, e smeraldi del peso complessivo di ct. 1,8ca.

Stima: € 10.500/11.500



Anello in oro giallo con smeraldo del peso di ct. 6,00 ca e due brillanti, gr. 9,3, misura 16.

Stima: € 6.000/8.000







64.

Parure composta da bracciale e spilla in corallo rosa con perline.

Stima: € 2.500/3.500



65.Spilla in oro giallo, turchese, corallo rosa e perline, gr 43,6.

Stima: € 1.000/1.500



66.

Spilla in oro giallo, gr. 24, con diamanti, perle e corallo cabochon.

Stima: € 1.100/1.200



68.

Anello in oro giallo a forma ondulata con brillanti, zaffiri, rubini. Peso gr. 13,20, misura 18.

Stima: € 1.400/1.500



69.

Bracciale a contrarie in oro bianco, gr. 66,30, con diamanti e cabochon di corallo, R. Legnazzi 1980.

Stima: € 8.000/10.000





Tabacchiera in quarzo con decoro in oro giallo, argento, brillanti e rubini, Germania XVIII secolo.

Stima: € 4.800/5.200



72. Orecchini in oro giallo, gr. 14,50, con perle.

Stima: € 600/700



73.

Anello in oro giallo e bianco, gr. 14, a maglia morbida con diamanti.

Stima: € 350/450



74. Cornice doppia Cartier in oro giallo, gr. 28,3.

Stima: € 3.300/4.300



76. Cornice Cartier in argento con smalto verde e blu guillochè.

Stima: € 3.000/4.000



78.

Spilla Cartier a guisa di germano in oro giallo, gr. 19,00, con smeraldi e rubino cabochon.

Stima: € 3.000/4.000



75.

Spilla in oro bianco e giallo Buccellati a guisa di cardi, gr. 37,6.

Stima: € 5.000/6.000



77.

Spilla Cartier in oro giallo, gr. 12,3, con rubini.



79.

Matita Cartier in oro giallo, gr. 45,3, con calendario Perpetual, 1910 ca.

Stima: € 1.600/2.000



Orologio da donna Glycine in acciaio con cassa di forma rettangolare, quadrante nero con lancette dauphine, cinturino in pelle nera non pertinente e movimento al quarzo.

Stima: € 200/300



84.

Gemelli in oro giallo, gr. 11,70, a guisa di dadi e carte da gioco.

Stima: € 500/600



81.

Orologio da uomo Glycine in Orologio da donna Mondia acciaio, quadrante con numeri in acciaio, quadrante dorato romani e datario alle ore VI, cinturino in pelle non pertinente e movimento al quarzo.

Stima: € 150/200



85.

Alighiero Boetti (1940-1994) Orologio annuale, firmato e numerato sulla cassa: alighiero e boetti 020/200. Realizzato nel 1987 in 200 esemplari da Gem Montebello

Stima: € 500/600



82.

con numeri romani e lancette a bastone, cinturino in pelle e movimento al quarzo.

Stima: € 200/300



86.

Orologio da uomo Dunhill in acciaio con cassa di forma tonneau, quadrante avorio con numeri romani, datario alle ore VI, bracciale a maglie, chiusura con doppia deployante e movimento al quarzo.

Stima: € 200/300



83.

Orologio da donna Glycine in acciaio, quadrante con datario alle ore VI, cinturino in pelle non pertinente e movimento al quarzo.

Stima: € 150/200



87.

Orologio da uomo Citizen in acciaio, quadrante con datario alle ore quindici e movimento automatico.

Stima: € 150/200



89.

drante con indici applicati, lancette dauphine, e piccoli secondi alle ore VI, cinturino in pelle non pertinente e movimento a carica manuale.

Stima: € 1.200/1.500



88.

Orologio da donna Piaget, con cassa in oro, quadrante a numeri romani, cinturino in pelle non pertinente e movimento a carica manuale.

Stima: € 1.500/1.800



90.

Orologio da polso per donna in oro rosa Jaeger Le Coultre con bracciale a coda di topo con brillantini applicati in corrispondenza delle anse, carica manuale; accompagnato da certificato di garanzia Jaeger Le Coultre n. 594662A, gr. 18,90.

Stima: € 1.000/1.200







Orologio da donna Rolex Datejust in oro giallo, ref. N. 69178, quadrante champagne con indici applicati in brillanti, datario alle ore III, bracciale president, movimento a carica automatica, calibro Rolex 2135; scatola e garanzia originale datata 13-01-94.

Stima: € 7.000/8.000



91.

Orologio da donna Lorenz in oro giallo, gr. 34,4, quadrante champagne, bracciale a con numeri romani, maglie e movimento a carica manuale.

Stima: € 1.500/1.800

92.

Orologio da donna Magalex Incabloc, in oro giallo, quadrante lancette a bastone.

Stima: € 500/600

93.

Orologio da donna Jaeger Lecoultre, quadrante con indici applicati in oro, lancette a bastone, bracciale a fili in oro giallo.

Stima: € 600/700

94.

Orologio da donna Zenith in oro giallo con Nivor, in oro giallo, bracciale a stuoia.

Stima: € 400/500

95.

Orologio da donna quadrante nero con lancette dauphine, bracciale a coda di topo.

Stima: € 400/500



Orologio da donna Marvin in oro bianco e brillanti, quadrante con indici applicati e lancette a bastone, movimento a carica manuale.

Stima: € 650/750

98.

Orologio da donna Nileg in oro bianco con diamanti, gr. 22,50, bracciale a stuoia e movimento a carica manuale.

Stima: € 850/950

99.

Orologio da donna Omega in oro bianco, gr. 43,6, quadrante bianco contornato da diamanti con indici a bastone applicati, lancette a bastone, bracciale a stuoia e movimento a carica manuale.

Stima: € 1.100/1.200

100.

Orologio da donna Vacheron &. Costantin in oro bianco, quadrante a numeri romani, bracciale a stuoia e movimento a carica manuale.

Stima: € 2.000/3.000





101.

Anello in oro bianco, gr. 3,6, con perla del diametro di mm 9,5.

Stima: € 300/400



102.

Orologio da donna Edelco in oro bianco e diamanti.

Stima: € 2.000/3.000





Parure composta da ciondolo in oro bianco, gr. 2,40, con diamanti del peso complessivo di ct. 0,18 ca e quarzo citrino idrotermale, anello, gr. 4, con diamanti del peso complessivo di 0,16 e quarzo citrino idrotermale, e orecchini, gr. 3,27, con diamanti del peso complessivo di ct. 0,18 ca. e quarzo citrino idrotermale.

Stima: € 1.600/1.800



104.

Bracciale in perle con chiusura in oro bianco a guisa di fiore con zaffiri.

Stima: € 350/450





106.

Orecchini in oro bianco, gr. 13,1, con diamanti e coralli rosa.

Stima: € 880/920



Orecchini in oro bianco, gr. 31,30, con perle e diamanti del peso complessivo di ct. 0,50 ca.

Stima: € 1.500/1.800







Anello trilogy in oro bianco con n. 3 diamanti del peso complessivo di ct. 1,60 ca, gr. 3,3, misura 11.

Stima: € 1.500/1.800

109.

Anello in oro bianco con brillante piqué3 di ct. 3,5 ca, gr. 10,8, misura 22.

Stima: € 1.500/1.800



110.

Bracciale tennis in oro bianco, gr. 11,3, con diamanti del peso complessivo di ct. 0,9 ca.

Stima: € 1.200/1.500

111.

Bracciale Tiffany & Co. in platino, gr. 13,9, con diamanti.

Stima: € 5.000/6.000





112.

Anello in oro bianco, gr. 8,7, con diamanti del peso complessivo di ct. 0,58 ca.

Stima: € 1.500/1.800



113

Bracciale in oro bianco con brillanti del peso complessivo di ct. 10,30 ca, gr. 25,94.

Stima: € 5.000/5.500



Anello in oro bianco, gr. 16,8, con diamanti e smeraldi cabochon.

Stima: € 1.000/1.200



115.

Pendente in oro e argento con diamanti e smeraldo taglio cabochon ct. 2 ca.

Stima: € 1.500/2.000



116.

Anello in oro bianco, gr. 3,7, con diamanti del peso complessivo ct. 0,28 ca., e smeraldo ct. 1,33 ca.

Stima: € 2.300/2.600



117.

Fedina in oro bianco, gr. 3,5, con zavorriti ct. 1 ca.

Stima: € 400/500



118.

Anello in oro bianco, gr. 4,5, con diamanti taglio brillante e baguette del peso complessivo di ct. 1 ca, e smeraldo di ct. 3 ca.

Stima: € 3.000/4.000



119.

Anello in oro bianco, gr. 7,8, con diamanti del peso complessivo di ct. 0,95 ca. e smeraldo ct. 2,15 ca.

Stima: € 9.500/10.000



120.

Bracciale in oro bianco satinato, gr. 49,90, con diamanti e smeraldi.

Stima: € 1.500/1.800



Pendente in oro bianco con collanina, gr, 6,5, con diamanti taglio taper e brillante del peso complessivo di ct. 0,77 ca. e rubino ct. 1,05 ca.

Stima: € 3.000/4.000



Orecchini in oro bianco, gr. 5,4, con diamanti, rubini e onice.

Stima: € 700/800





123.

Bracciale in oro bianco con rubini birmani del peso complessivo di ct. 3,50 e brillanti del peso complessivo di ct. 4,80 ca, gr. 27, lunghezza cm 19.

Stima: € 3.000/4.000

124.

Anello in oro bianco, gr. 22,2, con dieci rubini del peso complessivo di ct. 11 ca. e diamanti del peso complessivo di ct. 1 ca.

Stima: € 10.000/12.000



125.

Collier in oro bianco, gr. 50,2, con diamanti taglio brillante del peso complessivo di ct. 10,8 ca. e diamanti taglio navette del peso complessivo di ct. 9,8 ca., con rubino ricostituito.

Stima: € 22.000/24.000







Stima: € 700/800



128.

Acquamarina non trattata, taglio a cabochon, ct. 35,6.

Stima: € 500/600





Pendente con collanina in oro bianco, gr. 4,9, con perla Thaiti e diamanti del peso complessivo di ct. 0,06 ca.

Stima: € 250/350



132.

Anello in oro bianco, gr. 9,20, con diamanti e diamanti neri del peso complessivo di ct. 0,8 ca.

Stima: € 1.450/1.550

131.

Pendente con catenina in oro bianco, gr 2,7, con diamanti del peso complessivo di ct. 0,49 ca.

Stima: € 850/950



133.

Pendente in oro bianco, gr. 3,1, con diamanti del peso complessivo di ct. 0,06 ca., e perla akoya.

Stima: € 700/800



Parure composta da collier in oro bianco, gr. 61,4 con diamanti taglio brillante del peso complessivo di ct. 7 ca., diamanti brown taglio goccia del peso complessivo di ct. 16 ca., diamanti taglio navette del peso complessivo di ct. 16 ca., e anello in oro bianco, gr. 1,9, con diamante brown taglio a goccia, ct 1,5 ca., diamanti brown taglio brillante del peso complessivo di ct. 0,30 ca. e diamanti taglio brillante del peso complessivo di ct. 0,35 ca.

Stima: € 28.000/30.000



46 | dipinti antichi e del XIX secolo

47



Collier-rivier in oro bianco, gr. 31,57, con n. 117 diamanti naturali taglio a brillante del peso complessivo di ct. 13 ca., purezza VVS colore G.

Stima: € 10.000/12.000



137.

Collier in oro bianco, gr. 68,5, con diamanti taglio brillante del peso complessivo di ct. 7 ca., e diamanti fancy yellow del peso complessivo di ct. 33 ca.

Stima: € 45.000/50.000



Bracciale in oro bianco con diamanti taglio carre e brillante del peso complessivo di ct. 22,00 ca, gr 36,3.

Stima: € 15.000/18.000

138.

Anello in oro bianco, gr. 4,5, con brillante intensive yellow fancy ct. 0,70 ca., contornato da brillanti del peso complessivo di ct. 0,40 ca.

Stima: € 4.000/5.000



DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO



201. Scuola Lombarda del XVI secolo

STEMMA NOBILIARE DELLA FAMIGLIA "FONTANA" DI PARMA

tavola, cm 38,5x38,5.

Stima: € 800/1.000



202. Scuola Lombarda fine del XVI secolo

FRAMMENTO DI CASSONE DECORATO

tavola, cm 73,5x73,5.

Stima: € 2.000/3.000

203.

Matthäus Gundelach

Kassel 1566 – Augusta 1653

ALLEGORIA

olio su tela, cm 51x42.

Stima: € 4.000/5.000



204. Scuola Veneta del XVII secolo

A) E B) REDENTORE, MADONNA olio su rame, cm 22x16.

Stima: € 1.500/2.000









205. Scuola Romana del XVII/XVIII secolo

NATURA MORTA

olio su tela, cm 48,5x60.

Stima: € 2.500/3.500

206.

Attribuito a **George William Sartorius** Inghilterra 1759 – 1828

NATURA MORTA

olio su tela, cm 63,3x76,2. Siglato e datato in basso a destra: W.S. Fec. 1773

Provenienza: Londra, Sotheby's, 8/12/1993, lotto n. 143

Stima: € 4.800/5.200



207.

Scuola Lombarda del XVII secolo

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

olio su tela, cm 68x103.

Stima: € 25.000/30.000







Scuola Napoletana del XVII/XVIII secolo

MADONNA

olio su tela, cm 63x49.

Stima: € 4.000/5.000

209. Scuola Toscana del XVIII secolo

MADONNA (DA SASSOFERRATO)

olio su tela, cm 48x38.

Stima: € 1.500/1.800

210. Scuola Italiana del XIX secolo

MADONNA

terracotta dipinta, altezza cm 26.

Stima: € 1.200/1.400



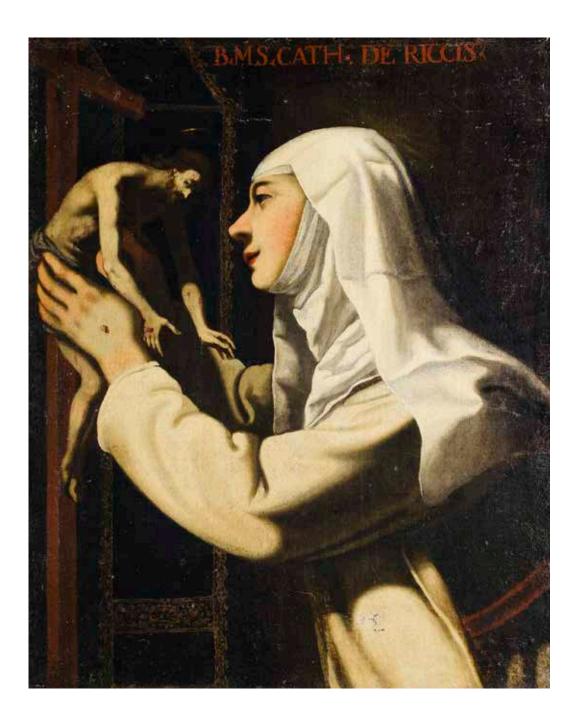
211. Scuola Veneta del XVII secolo

CROCEFISSIONE

olio su rame, cm 60x32,5.

Stima: € 20.000/30.000

Il dipinto è in relazione con la grande opera di Paolo Veronese custodita presso il Szépmúvészeti Múzeum di Budapest, (1580 circa, olio su tela, cm 149x90).



212. Scuola Toscana del XVII secolo

SANTA CATERINA

olio su tela, cm 77x63.

Stima: € 2.000/3.000



213.

Imperiale Gramatica

Roma 1599 – 1634

NEGAZIONE DI SAN PIETRO

olio su tela, cm 97,8 x 134,9.

Provenienza:

Milano, Galleria Subert; Umbria, collezione privata (acquistato nel 1974).

Stima: € 30.000/35.000

Opera accompagnata da attestato di libera circolazione.

Il dipinto in esame è un'opera di qualità nella quale sarà da riconoscere l'autografia di Imperiale Gramatica, cioè del figlio di Antiveduto Gramatica, del quale Giulio Mancini (1617-1621 circa, ed. 1956-1957, I, p. 245) dichiarava che "ancor in tenera età, ha dato speranza di dover far gran progresso".

Del corpus di opere del figlio di Antiveduto si sono occupate soprattutto le monografie dedicate al Gramatica senior, scritte dal sottoscritto (Papi 1995, pp. 127-134) e da Helmut P. Riedl (1998, pp. 53-57). Sebbene il linguaggio di Imperiale sia strettamente collegato a quello di Antiveduto – del quale fu verosimilmente

collaboratore nelle opere di quest'ultimo del terzo decennio -, oggi è possibile distinguere con sufficiente esattezza la personalità del figlio e le sue spettanze. Così, per l'opera in esame, sarà quanto mai decisivo il confronto con la pala con la Liberazione di san Pietro, tuttora conservata sul primo altare a sinistra della chiesa di San Salvatore in Lauro a Roma, opera firmata da Imperiale e datata 1624. Proprio con questa tela, nella quale sarà da riconoscere il capolavoro del catalogo del Gramatica junior, la nostra Negazione ha evidenti contatti stilistici: dal volto e le mani dei due san Pietro, alle mani dell'angelo (molto simili a quelle dell'ancella), alla 'bagnata' struttura delle pieghe delle maniche dell'angelo e dell'ancella. Quelle stesse pieghe, appiattite, quasi gotiche, si ritrovano anche nella tunica dell'angelo di destra nella pala con la Madonna del Rosario con i santi Pancrazio e Domenico del Duomo di Albano, l'altra opera firmata e datata (1621) che ci è rimasta di Imperiale. Nell'opera in oggetto sarà dunque da riconoscere un'opera qualitativamente assai sostenuta di Imperiale, databile probabilmente nei primi anni del terzo decennio, da affiancare alla sua opera più alta di San Salvatore in Lauro.

Gianni Papi

Riccardo Taurini

Milano 1608-1678 ca

LA PREGHIERA NELL'ORTO DEL GETSEMANI

olio su tela, cm 173x253.

Provenienza:

Collezione Brescia – Charpentier

Bibliografia:

C. Geddo, Un "Cristo nell'orto" di Riccardo Taurini e altri inediti del Seicento lombardo, di prossima pubblicazione.

Stima: € 12.000/15.000

Conclusa l'ultima cena con i suoi apostoli, Gesù si ritira a pregare nell'orto del Getsemani presso il monte degli Ulivi, accompagnato da Pietro, Giovanni e Giacomo.

La caratterizzazione fondamentalmente morazzonesca dello stile, mitigata però da suggestioni ceranesche e da altre, più mature, componenti, suggeriva di investigare nella fitta schiera dei seguaci del Morazzone. Distinguere dal coro dei morazzoneschi le singole voci è un esercizio filologico non facile e talvolta rischioso, come mostrano i frequenti casi di scambi d'autore (in proposito M. Marubbi, Barbelli, Arduino, Feria: qualche riflessione su recenti scambi d'autore, in "Arte Lombarda", 152, 2008/1, pp. 47-52). Tuttavia, la riscoperta di due personalità tutt'altro che marginali, attive con successo sulla scena artistica milanese e lombarda nei decenni centrali del secolo, ha fatto maggiore chiarezza in questa aggrovigliata matassa, facendo emergere un panorama culturale più articolato. Si tratta di Giovanni Maria Arduino (documentato a Milano dal 1611 al 1647) e Riccardo Taurini (Milano, circa 1608-1678), protagonisti di un fronte conservatore che si oppone alle novità del Barocco, prolungando l'eredità della grande stagione artistica fiorita sotto l'episcopato di Federico Borromeo alcuni decenni dopo il valico della peste del 1630. Il *Cristo nell'orto* si è rivelato proprio del secondo dei due pittori, sul quale si è fatta luce solo in tempi recenti (S. Coppa, Qualche aggiunta alla fortuna dei modelli morazzoniani. Un pittore semisconosciuto (Riccardo Taurino) e Nuvolone giovane, in Pierfrancesco Mazzucchelli detto il Morazzone (1573-1626). Problemi e proposte, atti della giornata di studi a cura di A. Spiriti [Morazzone-Varese, 2003], Varese 2004, pp. 71-80, 155-156, figg. 1-4; F. Cavalieri, A proposito di Riccardo Taurini, pittore (ca. 1608-1678), in Milano borromaica, atelier culturale della Controriforma, atti delle giornate di studio a cura di D. Zardin, M.L. Frosio [Milano, 2006], "Studia borromaica", 21, 2007, pp. 395-413, cit. come Cavalieri 2007a; F. Cavalieri, Il "rinomato Taurini": un nuovo attore sulla scena della pittura milanese del Seicento, in "Nuovi studi", XII, 13, 2007, pp. 117-123, figg. 178-183 cit. come Cavalieri 2007b).

Riccardo Taurini proveniva da una rinomata famiglia di intagliatori originaria di Rouen, stanziata a Milano da due generazioni: il nome del nonno era infatti "Taurigny", italianizzato in "Taurini". Secondo il Bosca e l'Orlandi (P.P. Bosca, *De origine, et statu Bibliothecae Ambrosianae Hemidecas*, Mediolani 1672, p. 113; P.A. Orlandi, *Abecedario pittorico*, Bologna 1704, pp. 333-334), che gli dedica un conciso ma attendibile profilo biografico, il pittore si formò dapprima nella bottega di Camillo Procaccini, poi all'Accademia Ambrosiana sotto la guida del Cerano, maestri che lasciano tracce evidenti nel suo linguaggio. Da Camillo derivano infatti alcuni caratteri strutturali dello stile di Taurini, come la nitidezza disegnativa e le forme plastiche e levigate, la

gamma cromatica e alcune tipologie. Dal Cerano provengono invece la vena patetica e certe caratteristiche fisionomiche che rintracceremo anche nel Cristo nell'orto. Ma nelle opere pittoriche di Taurini finora identificate – una ventina – convergono anche riferimenti ad altri protagonisti della scuola milanese del primo e del secondo Seicento: il Morazzone, innanzitutto, poi Daniele Crespi, i Fiammenghini, il Moncalvo, Giulio Cesare Procaccini, Cairo, il Montalto e infine Nuvolone, che intenerisce la pennellata del suo periodo maturo. Questa miscela ben calibrata, che stempera le torsioni manieristiche dei sommi modelli milanesi in un eloquio più misurato, narrativo, elegante ed emotivamente partecipe, con il valore aggiunto di una tavolozza ricercata e gradevole, è la chiave del suo successo e la formula che gli aprirà le porte della corte imperiale di Vienna. Secondo l'Orlandi, infatti, il pittore "riuscì tanto eccellente, che Ferdinando imperatore lo volle a Vienna", facendo ritorno a Milano "dopo molti anni", carico di gloria, onorificenze e denaro. Ancora misterioso, questo prestigioso soggiorno a Vienna potrebbe cadere sotto Ferdinando II (1619-1637), quando il pittore aveva meno di trent'anni, oppure sotto il figlio Ferdinando III (1637-1657), all'epoca della maturità fra i trenta e cinquant'anni. La formula che abbiamo descritto si ritrova anche nell'Orazione nell'orto, un dipinto di meno agevole attribuzione perché desunto da un modello incisorio. La fonte dell'opera è infatti riconoscibile nella xilografia appartenente al ciclo della Piccola Passione di Dürer, pubblicata nel 1511 (The illustrated Bartsch, 10. Sixteenth Century German Artists: Albrecht Dürer, a cura di W.L. Strauss, New York 1980, p. 121 n. 26 [119]). È notoria la familiarità di Taurini con il mondo della stampa: l'artista ha infatti firmato in qualità di disegnatore un'incisione di Giovan Paolo Bianchi per il Theatrum temporaneum aeternitati di Ottavio Boldoni, un volume stampato nel 1636 per celebrare l'ingresso dell'arcivescovo Monti (Cavalieri 2007a, p. 396, fig. 1). È la prima volta, però, che si rende noto l'impiego di modelli incisori da parte del pittore; ma non è l'unico caso in cui egli prende spunto da Dürer per le sue composizioni. Anche la tela raffigurante Cristo inchiodato alla croce, passata sul mercato antiquario francese nell'aprile 2016 con la corretta attribuzione a Riccardo Taurini, si ispira ad una xilografia della Piccola Passione (The illustrated Bartsch, 10, p. 134 n. 39 [120]). L'identificazione di questa fonte va dunque considerata un argomento ulteriore a favore dell'attribuzione a Taurini del dipinto in questione. Dalla Preghiera nell'orto di Dürer sono riprese le figure di Gesù e degli apostoli maggiori Pietro e Giovanni, al pari dell'angelo apparso tra le nubi. Le posture sono ricalcate alla lettera, ad eccezione del profilo di Ĉristo, nella stampa chinato su se stesso, nel dipinto drammaticamente diretto all'angelo implorato anche con lo sguardo. Dovendo trasporre il formato verticale della stampa in quello orizzontale del quadro, Taurini ribalta la composizione piramidale del modello, portando il protagonista in primo piano a sinistra e scalando gli apostoli sul lato opposto. Suoi sono la veduta di Gerusalemme e il tronco d'albero che la separa dalle guardie, assenti nella stampa. I panneggi sono semplificati rispetto ai complessi stilemi düreriani, ad eccezione della splendida veste di Cristo modellata con una brillante lacca rosa ciclamino – fulcro dell'intera composizione – , in cui il pittore si sforza di riproporre il complesso gioco di pieghe plastiche e il netto taglio chiaroscurale della xilografia. Nella trasposizione pittorica seicentesca di Taurini, Dürer è interpretato alla luce dei modelli di riferimento che puntellano la cultura figurativa dell'artista: il Morazzone, a cui rimandano il

plasticismo dei panneggi e la stilizzazione delle figure; Camillo



Procaccini, evocato dalla nitidezza del disegno; Daniele Crespi, dall'elegante figura dell'angelo; Cairo, dalla maschera patetica dell'umanissima figura di san Pietro, gravata dal torpore del sonno (si pensi al Sogno di San Giuseppe della Pinacoteca di Berlino, circa 1632); Cerano, dal profilo tagliente di Gesù e dalle piccole labbra dischiuse da cui riluce la chiostra dei denti, presenti anche nel san Pietro. Quest'ultimo tratto, caratteristico di Taurini, si ritrova già nelle prime opere, databili intorno al 1630, suggestionate soprattutto da Camillo Procaccini e dal Cerano: la Maddalena portata in cielo dagli angeli, già attribuita al Barbelli, proveniente dalla collezione Suida-Manning oggi al Blanton Museum of Art di Austin (Texas), e il magnifico Angelo custode, un tempo sull'altare della chiesa milanese di Santa Maria Segreta, oggi presso la galleria Matthiesen di Londra (Cavalieri 2007b, pp. 117-119, tavv. 181-182). I grossi riccioli che inanellano la chioma di Gesù sono analoghi a quelli dell'angelo custode e del bambino. Il volto di san Pietro fa singolare contrasto con l'aggressiva elsa a testa d'aquila della spada con cui un momento dopo, durante la cattura di Gesù, con reazione impulsiva mozzerà l'orecchio del servo del sommo sacerdote (Giovanni, 18, 10-11). La sua fisionomia, incorniciata da una barba arruffata semicanuta, richiama un tipo ricorrente nel repertorio tipologico di Taurini, anche se il nostro è più cairesco. Lo ritroviamo, per esempio, nel san Giuseppe rappresentato nella pala con la Vergine col Bambino e santi della chiesa di Santa Maria del Carrobiolo a Monza e nelle due versioni della Sacra Famiglia conservate rispettivamente al Palazzo Reale di Pisa e alla Pinacoteca Civica di Monza (Cavalieri 2007a, pp. 401, 411-412, figg. 3, 9-10). Infine, il tipo di paesaggio, dominato dal tronco obliquo dell'albero macchiato dal grosso fogliame in controluce che funge da elemento spaziale, sembra rifarsi a precedenti

fiammingheggianti di Camillo o del Cerano, e ha qualche tratto in comune con la landa gelata dell'*Angelo custode*. La nostra è certamente un'opera più matura, anche se non facilmente situabile nel catalogo ancora lacunoso e in via di ampliamento del pittore milanese.

Il percorso di Taurini è puntellato solo da tre date certe: il 1636, anno di stampa del *Theatrum* di Boldoni con il *Ritratto allegorico dell'arcivescovo Monti* inciso dal Bianchi e da lui disegnato; il 1649, messa in opera della pala con lo *Sposalizio della Vergine* della chiesa del Carrobiolo a Monza (Coppa 2004, p. 72, fig. 1); il 1665, pagamento della pala con *Sant'Antonio di Padova* corredata da due ante con *Miracoli del santo* nella parrocchiale di Premana (Lecco), in Valsassina (O. Zastrow, *La chiesa di San Dionigi a Premana*, Premana 1996, pp. 334-335, tavv. XL-XLID.

Più maturo del Ritratto del Monti, più precoce delle involute tele di San Dionigi, meno manierato dello Sposalizio della Vergine, il Cristo nell'orto potrebbe orientarsi ipoteticamente a cavallo tra gli anni Trenta e Quaranta del Seicento, dopo l'Angelo custode e prima della pala del Carrobiolo. Indubbia la sua precedenza rispetto alla retorica e agitata Assunzione della Vergine del Santuario di Santa Maria della Noce a Inverigo, Como (vedi Cavalieri 2007b, pp. 118-119, tav. 182, che la data prima del 1635), influenzata dal Nuvolone barocco e quindi databile dopo la metà del secolo.

Notturno di grande impatto scenografico ed emozionale, la *Pregbiera nell'orto del Getsemani* rappresenta un'acquisizione significativa al catalogo di Riccardo Taurini, esemplificando un momento di alta sintesi formale e intensità espressiva nel percorso del pittore.

Cristina Geddo



Daniele Crespi

Busto Arsizio 1597 - Milano 1630

A) SAN CARLO BORROMEO, SAN FRANCESCO D'ASSISI, SAN SIRO E SAN PAOLO (O SAN LANFRANCO) B) DAVIDE, MOSÈ, ARONNE (?) E SALOMONE (?)

olio su tela, cm 72,5x47 ciascuno.

Provenienza:

Milano, Finarte, Asta 216, 2 dicembre 1975, lotto n. 43; Collezione privata

Esposizioni:

Busto Arsizio, *Daniele Crespi nelle racolte private*, 1988; Busto Arsizio, Civiche Raccolte d'Arte di Palazzo Marliani Cicogna, *Daniele Crespi. Un grande pittore del Seicento lombardo*, 29 aprile – 25 giugno 2006, n. 19, n. 20.

Bibliografia:

M. Bona Castellotti, La pittura lombarda del '600, Longanesi, Milano 1985, figg. 192-193; G. Bora, La pittura del Seicento nelle province occidentali lombarde, in M. Gregori, E. Schleier (a cura di), La pittura in Italia. Il Seicento, Vol. I, Electa, Milano 1988, p. 206; F. Frangi in G. Testori, F. Frangi, Daniele Crepi nelle raccolte private, Fabbri Editori, Milano 1989, pp. 44-49; F. Frangi, Giuseppe Vermiglio tra Caravaggio e Federico Borromeo, in M. Boskovits (a cura di), Studi di storia dell'arte in onore di Mina Gregori, Silvana Editoriale, Milano 1994, p. 168; N. W. Neilson (a cura di), Daniele Crespi, Edizioni dei Soncino, Milano 1996, p. 64; A. Spiriti (a cura di), Daniele Crespi. Un grande pittore del Seixento lombardo, Silvana Editoriale, Milano 2006, p. 229 (riprodotti in controparte); F. Frangi, Daniele Crespi. La giovinezza ritrovata, Scalpendi Editore, Milano 2012, p. 41-42 (cit.) n. 19, n. 20 (ill.).

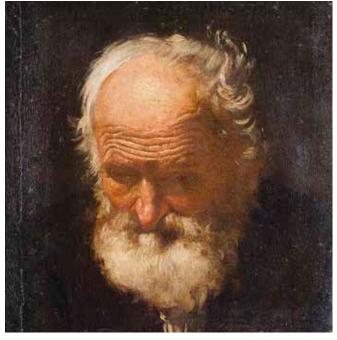
Stima: € 120.000/140.000

L'opera presentata costituisce con ogni probabilità parte di un lavoro di più ampie dimensioni, il cui tema centrale era costituito, forse, da una scena cristologica, a cui si affiancavano le due schiere di santi dell'Antico Testamento e della Chiesa. Si potrebbe ipotizzare una provenienza pavese per la grande opera che ospitava anche i due ovali qui presentati, per la sensibilità ai temi francescani rapportati alla tradizione del capoluogo lombardo. Il confronto con tali tematiche è ravvisabile *in*

primis nella grande tela Madonna col Bambino e i santi Francesco d'Assisi e Carlo Borromeo, (olio cm 190x140), custodita presso la Pinacoteca di Brera e proveniente dall'oratorio dei disciplini di Santa Maria di Loreto a Pavia (cfr. N. W. Neilson, Daniele Crespi, Edizioni dei Soncino, Milano 1996, p. 38). Di analogo soggetto si segnala altresì la Pala di Codogno, Madonna col Bambino e i Santi Francesco d'Assisi e Carlo Borromeo, (olio su tela, cm 240x180), conservata presso la chiesa di San Biagio (cfr. N. W. Neilson, op. cit., p. 67). Dal punto di vista delle scelte iconografiche, si nota la raffigurazione di San Siro che reca in mano il cesto dei pani e dei pesci, che una fonte agiografica - il manoscritto de Laudibus Papiae ad opera di un Anonimo Ticinese nel 1320 – identificherebbe nel giovinetto del noto miracolo narrato dai Vangeli (Giovanni 6, 1-14). I due ovali dialogano altresì dal punto di vista storico, ovvero rappresentano figure emblematiche della cristianità chiamate a guidare il proprio popolo (A. Spiriti, op. cit., 2006, p. 228). Le opere si collocano agli esordi del secondo decennio del XVII secolo, una fase pittorica di grande intensità inventiva, che annovera altri notevoli esempi del pittore lombardo, tra cui la pala d'altare della cappella di Sant'Antonio Abate nella basilica di San Vittore al Corpo a Milano, Sant'Antonio Abate assiste all'elevazione in cielo dell'anima di san Paolo Eremita. Vi si riscontra infatti, un'affinità nel volto di Sant'Antonio con quello di Davide nell'opera presentata, non solo per le sembianze dei due personaggi, ma anche per l'intensità del loro sguardo, rivolto verso l'alto (olio su tela, cm 274x185; cfr. F. Frangi, op. cit., 2012, n. 11). Tale caratteristica è presente in modo ancor più immediato in un'altra opera direttamente confrontabile con i due ovali in esame, raffigurante i Santi Stefano, Lorenzo, Sebastiano e Pietro Martire (olio su tela, cm 71x44), proveniente da una collezione privata (già presso Victor Spark, New York; cfr. F. Frangi, op. cit., 2012, n. 21). In questa tela, infatti, tre dei quattro personaggi raffigurati guardano verso l'alto focalizzando un punto esterno alla scena; caratteristica che rimanda, anche in questo caso, ad una possibile collocazione in un contesto più articolato, quale elemento laterale forse di un grande complesso d'altare. L'affinità tra gli elementi descritti e le dimensioni – pressoché identiche tra l'opera Spark e quella qui presentata – indurrebbero a considerare una matrice pittorica comune per le tre tele. A confortare tale prospettiva si aggiunge l'analisi stilistica delle opere citate, che evidenzia una risoluzione a cavallo tra il primo e il secondo decennio del XVII secolo, epoca in cui troverebbe peraltro collocazione un Cristo benedicente col globo (olio su tela, cm 63x48,2; Banca Popolare di Sondrio, già Finarte, Roma, 11 novembre 1980, lotto n. 112; cfr. F. Frangi, op. cit., p. 42), in cui si osserva lo stesso fare pittorico dei due ovali presentati e dei Quattro santi già Spark.









RITRATTO DI GIULIO CARPIONI olio su tela, cm 83,5x59.

Stima: € 8.000/10.000

217.

Attribuito a Eberhart Keilhau detto Monsù Bernardo

Elsinore 1624 – Roma 1687

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 33,5x33,5.

Stima: € 6.000/8.000



218.

Gerolamo Cenatiempo attivo a Napoli fra il 1705 e il 1742

LA MODESTIA DI PORSENNA

olio su tela, cm 145x192.

Stima: € 8.500/9.500

Si ringrazia il Professor Nicola Spinosa per aver suggerito l'attribuzione dell'opera sulla base della documentazione fotografica.



219. Scuola Romana del XVII/XVIII secolo

ARCHITETTURA

olio su rame, cm 24x30.

Stima: € 1.200/1.500



220. Scuola Lombarda del XVII secolo

DANIELE NELLA FOSSA DEI LEONI

olio su tavola, cm 40,5x62,5.

Stima: € 800/1.000



221. Scuola Toscana fine del XVIII secolo

L'INCONTRO NEL BOSCO

olio su tela, cm 57,5x73,7

Stima: € 800/1.000



222.

Pietro Paltronieri **detto il Mirandolese** Mirandola 1673 – Bologna 1741

ARCHITETTURA

olio su tela, cm 226x140.

Stima: € 10.000/15.000

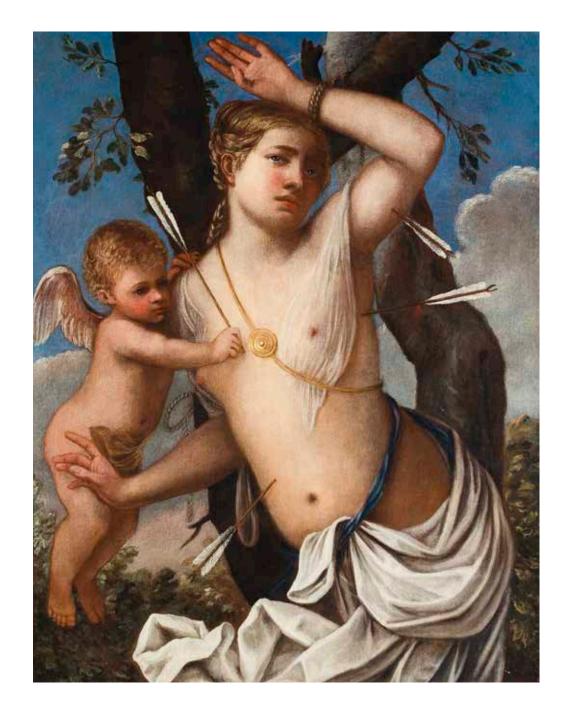


223. Scuola Lombarda fine del XVII secolo

RITRATTO DI SCULTORE

olio su tela, cm 110x86.

Stima: € 6.000/8.000



224.

Antonio Domenico Beverense

Venezia 1624/1626 – Vicenza 1694

VENERE E AMORE

olio su tela, cm 95x74,5.

Stima: € 15.000/18.000

L'opera è stata ricondotta alla mano del maestro veneziano dal Prof. Ugo Ruggieri in una comunicazione scritta alla proprietà.





225. Scuola Veneta del XVIII secolo

DONNA CON VENTAGLIO olio su tela, cm 84x65,5.

Stima: € 4.000/5.000

226.
Scuola Francese
fine del XVIII secolo

RITRATTO FEMMINILE olio su tela, cm 46x38,5.

Stima: € 1.000/1.200



227. Scuola Lombarda del XVII/XVIII secolo

ARMIGERO olio su tela, cm 81x60.

Stima: € 2.000/2.500





PAESAGGIO CON CAVALIERI

olio su tela, cm 90x114.

Stima: € 4.000/5.000



229.

Francesco Zuccarelli Pitigliano 1702 – Firenze 1788

L'ARRIVO DELLA BUFERA

olio su tela, cm 70x90.

Stima: € 8.000/10.000

L'opera è stata ricondotta alla mano del Maestro dalla Dottoressa Federica Spadotto in una comunicazione scritta alla proprietà.





230.Scuola Veneta del XVIII secolo

BOZZETTO

olio su carta applicata su tela, cm 34x39.

Stima: € 1.000/1.200

231. Scuola Emiliana del XVIII secolo

SCENA BIBLICA

olio su tela, cm 79,5x64.

Stima: € 1.200/1.400



232.

Attribuito a Sebastiano Ricci

Belluno 1659 – Venezia 1734

CRISTO E LA CANANEA

olio su tela, cm 42,5x60.

Stima: € 30.000/35.000

Il soggetto dell'opera presentata è tratto dal dipinto custodito presso il Museo di Capodimonte (cfr. A. Scarpa, *Sebastiano Ricci*, Bruno Alfieri Editore, Venezia 2006, fig. 588), nonché da altre repliche autografe di analoghe dimensioni passate in tempi recenti sul mercato (*ibidem*, fig. 590). L'opera è accompagnata da una comunicazione di Egidio Martini in cui lo studioso propende per la piena autografia del dipinto.





233. Scuola Francese del XIX secolo

APOLLO olio su tela, cm 107x82.

Stima: € 3.000/3.500

234. Scuola Inglese del XIX secolo

LA RACCOLTA DEI GELSI

olio su tela, diametro cm 97.

Stima: € 4.000/5.000



235.

Giovan Battista Cimaroli

Salò 1687 – Venezia 1771

SCENA GALANTE CON FONTANA olio su tela, cm 140x110.

Provenienza:Collezione Grassi

Bibliografia:

F. Spadotto, *Giovan Battista Cimaroli*, Editrice Minelliana, Rovigo 2011, n. 67, p. 212 (cit.), p. 213 (ill.).

Stima: € 15.000/18.000





Scuola Francese del XIX secolo

PAESAGGIO MARINO CON ROVINE E VULCANO

olio su tela, cm 25x32. Iscritto in basso a sinistra: *B1891*

Stima: € 450/550

237.

Scuola Inglese del XIX secolo

SCORCIO URBANO

olio su tela applicata su compensato, cm 40x33.

Stima: € 600/700



238.

Giacomo Guardi

Venezia 1764 – 1835

CAPRICCIO CON PORTO DI MARE E ARCO IN ROVINA

olio su tela, cm 43x62,5.

Stima: € 20.000/22.000

L'opera presentata trae ispirazione da un soggetto di Francesco Guardi che ritrae il medesimo scorcio (cfr. A. Morassi, *Guardi. L'opera completa di Antonio e Francesco Guardi*, Alfieri Edizioni d'Arte, Venezia 1973, figg. 823, 824). L'autografia del dipinto è stata avanzata da Dario Succi in una comunicazione scritta alla proprietà.











François-Benjamin Chaussemiche (attr.)

Tours 1864 – Parigi 1945

LA CASA DI PANSA A POMPEI, 1894

acquerello su carta, cm 17x24,5. Titolato e datato in basso a sinistra: *Pompei Mai 94*. Iscritto in basso a destra:*B. Chaussemiche.*...

Stima: € 700/800

240.

Scuola Napoletana del XIX secolo

COPPIA DI VEDUTE DI ERCOLANO

acquarello e china su carta, cm 13x19.

Stima: € 350/450

241.

Guglielmo Calderini

Perugia 1837 – Roma 1916

(A) MONUMENTO AI CADUTI DEL 20 GIUGNO

matita, china e acquerelli su carta, cm 42,5x32. Firmato in basso a destra: *Guglielmo Calderini arch*.

(B) BOZZETTI

matita, china e acquerelli su carta, cm 35x27.

Stima: € 700/800

242.

Armando Brasini (attribuito)

Roma 1879 – 1965

BOZZETTO PER PONTE FLAMINIO A ROMA

matita su carta, cm 23x41.

Stima: € 450/550

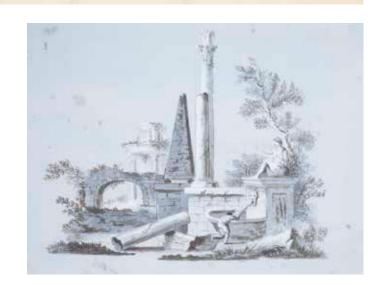
243.

Scuola Veneta del XIX secolo

CAPRICCIO ARCHITETTONICO

tempera e biacca su carta, cm 12,5x17.

Stima: € 450/550



244.

Scuola Inglese del XIX secolo

PIAZZA DEI SIGNORI A VICENZA

acquerello e china su carta, cm 12,5x8,2.

Stima: € 300/400









Scuola Francese del XIX secolo

RITRATTO DI NOTABILE

olio su tela, cm 27x21.

Stima: € 450/550

248.

Scuola Tedesca del XIX secolo

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 28x24.

Stima: € 280/320



246.

Scuola Inglese del XIX secolo

CAMPAGNA INGLESE

tempera su carta, cm 35,5x46.

Stima: € 500/600

249.

Scuola Italiana del XX secolo

MACCHIA MEDITERRANEA

acquerello su carta, cm 21x24. Siglato in basso a sinistra: *AMD*

Stima: € 350/450



247.

Scuola Tedesca del XIX secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 46x37.

Stima: € 500/600

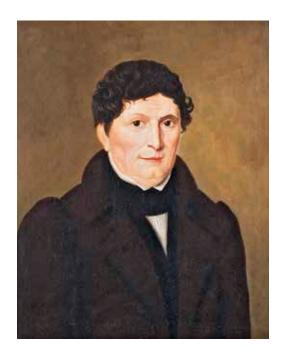
250.

Scuola Francese del XIX secolo

RITRATTO DI NOTABILE

olio su tela, cm 60x49.

Stima: € 450/550







251. Scuola Lombarda del XIX secolo

LO SFRATTO

olio su tela, cm 90x127. Iscritto in basso a sinistra: Canella.

Stima: € 800/1.000

252.

Scuola Italiana del XIX secolo

FIGURA FEMMINILE olio su tela, cm 28x39.

Stima: € 800/1.000

253.

Scuola Francese del XIX secolo

SCENA MITOLOGICA

olio su tela, cm 64x74.

Stima: € 1.700/2.000



254.

Riccardo Pellegrini Milano 1863 – Crescenzago 1934

COPPIA DI INNAMORATI

olio su tela, cm 65x45. Firmato in basso a sinistra: Pellegrini Napoli 1880.

Stima: € 800/1.000









Attribuito a Francesco Paolo Michetti

Tocco da Casauria 1851 – Francavilla al Mare 1929

RITRATTO FEMMINILE

tempera e biacca su carta, cm 47x38. Iscritto in basso a destra: Michetti.

Stima: € 700/800

256.

Scuola Lombarda XIX/XX secolo

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 49,5x42,7

Stima: € 700/800

257.

Aurelio Capsoni Attivo nella prima metà del XX secolo

BAMBINO

bronzo, altezza cm 24. Firmato e datato alla base: Aurelio Capsoni 1928.

Stima: € 400/500

258.

Gerolamo Induno

Milano 1827 – 1890

STUDIO DI PAGGETTO

olio su tavolozza, cm 20x25. Firmato a destra: G. Induno.

Provenienza:

Milano, Sotheby's, Dipinti e sculture del XIX secolo, 7/6/2006, lotto n. 139

Stima: € 4.200/4.600



259.

Annie L. Henniker

Attiva a Londra alla fine del XIX secolo

FIGURA FEMMINILE

olio su tavola, cm 101x101. Firmato in basso a sinistra: A.L. Henniker.

Stima: € 8.000/10.000









Scuola Austriaca del XIX / XX secolo

LA FESTA DEL PATRONO

acquerello su carta, cm 11x17.

Stima: € 300/400

261.

Scuola Francese del XIX secolo

FANCIULLA

pastelli su carta applicata su tela, cm 74x60. Timbro al verso: *Paul Durand Ruel Rue de la Paix, Paris*

Stima: € 1.100/1.200

262.

Scuola Italiana del XIX secolo

RITRATTO MULIEBRE

olio su tela applicata su tavola, cm 35x25,5. Iscritto in basso a destra: *M. Tassi*

Stima: € 450/550

263.

Scuola Francese del XIX secolo

DONNA CHE GUARDA LA LUNA

gouache su carta, cm 11,5x18.

Stima: € 300/400



264.

Scuola Italiana del XIX secolo

ALLEGORIA DELLE ARTI

tempera ed acquerello su carta, cm 48x62. Tracce di firma in basso a destra.

Stima: € 500/600

265.

Dominique Trachel (attr.)

Francia 1830 – 1897

SOLDATO FRANCESE

acquerello su carta, cm 10,5x6.

Stima: € 220/250









266.

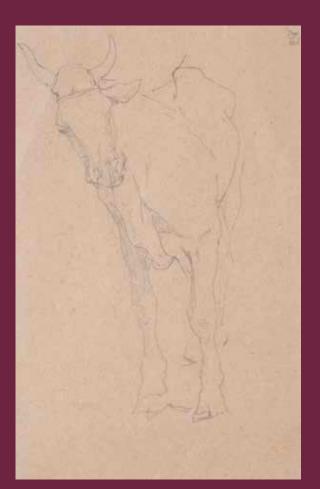
Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

STUDIO DI CAVALLI (RECTO) STUDIO DI FIGURE (VERSO)

matita su carta, cm 9x15.

Stima: € 700/800



267.

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

STUDIO DI BOVINO matita su carta, cm 13x9.

Stima: € 500/600





268.

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

STUDIO DI CARRETTO (RECTO) STUDIO DI ANIMALI (VERSO)

matita su carta, cm 9x15.

Stima: € 700/800



Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

STUDIO DI CAVALLO (RECTO) STUDIO DI FIGURA (VERSO)

matita su carta, cm 13x9.

Stima: € 700/800









Carl Friedrich Heinrich Werner

Weimar 1808 – Lipsia 1894

I PROPILEI, 1875

acquerello su carta, cm 32x24. Firmato e datato in basso a destra: *C. Werner f. 1875*

Stima: € 850/950

271.

Scuola Inglese del XIX secolo

ARCHITETTURE LUNGO FIUME INDIANO

acquerello su carta, cm 17x23.

Stima: € 500/600

272.

Scuola Austriaca del XIX secolo

CASTELLO AUSTRIACO

olio su tela, cm 21x26,5.

Stima: € 450/550

273.

Scuola Inglese del XIX secolo

VILLA DORIA PAMPHILJ, ROMA

pastelli e acquerello su carta, cm 26x19.

Iscritto in basso a sinistra: Villa Panphilj Garden

Stima: € 350/450

274.

Scuola Inglese del XIX secolo

DOMUS DEL PALATINO

matita e biacca su carta, cm 23x17,5. Tracce di firma in basso a destra. Datato: 1842

Stima: € 580/620

275.

Giovanni Pinotti

Attivo a Roma tra il XIX e il XX sec.

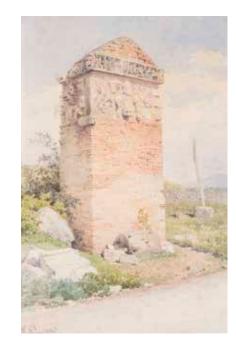
TOMBA DI SENECA SULL'APPIA

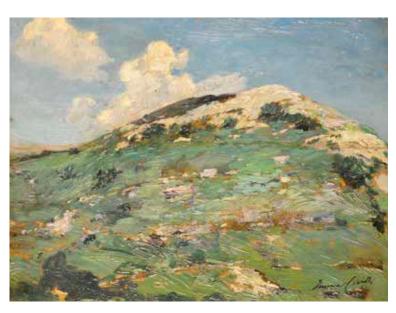
acquerello su carta, cm 31x20,5. Firmato in basso a sinistra: *G. Pinotti*

Stima: € 450/550









Attribuito a Emma Ciardi

Venezia 1879 – 1933

ALTIPIANO D'ASIAGO

olio su tavola, cm 19x27. Iscritto in basso a destra: Emma Ciardi. Iscritto e titolato al verso: Emma Ciardi Altipiano d'Asiago.

Stima: € 800/1.000



277.

Raffaele Gambogi Livorno 1874 – 1943

MARINA

olio su tavola, cm 29x43. Firmato in basso a destra: Raffaele Gambogi.

Stima: € 600/700



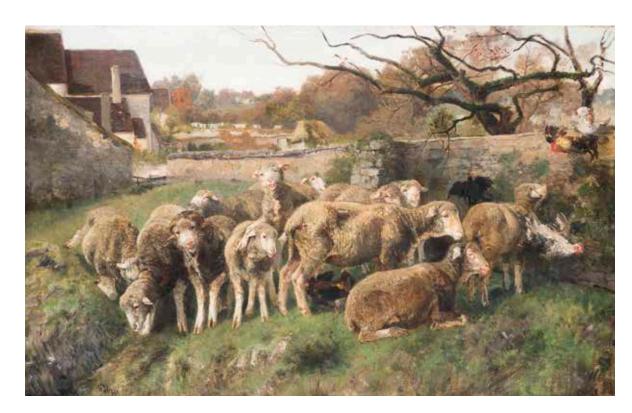
278.

Scuola Francese del XIX secolo

PAESAGGIO CON CASTELLO

acquerello su carta, cm 22,5x33. Firmato e datato in basso a sinistra: L. Gringez 1814

Stima: € 580/620





279.

Giuseppe Palizzi Lanciano 1812 – Parigi 1888

AL PASCOLO

olio su tela, cm 57,5x93,5. Firmato in basso a sinistra: Palizzi

Stima: € 6.500/7.500

280.

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo 1854 – Firenze 1947

PAESAGGIO

olio su tavola, cm 19x27. Firmato in basso a destra: L. Gioli. Al verso dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti.

Stima: € 400/500



281. Scuola Tedesca del XIX secolo

RITRATTO MULIEBRE olio su tela, cm 67x54.

Stima: € 440/480



283. Scuola Tedesca del XIX secolo

RITRATTO MULIEBRE olio su tela, cm 22x18.

Stima: € 350/450



282.

Friedrich Perlberg Norimberga 1848 – Monaco 1921

VEDUTA DI CAPRI

acquerello su carta, cm 16,5x25,5. Firmato in basso a sinistra: Friedrich Perlberg Capri

Stima: € 700/800



284. Scuola Tedesca del XIX secolo

RITRATTO MULIEBRE olio su tela, cm 28x24.

Stima: € 280/320



285. Scuola Francese del XIX secolo

PESCATORI SUL LAGO

acquerello su carta, cm 29x40.

Stima: € 1.100/1.200



286.

Scuola Spagnola del XIX secolo

VIANDANTI

acquerello su carta, cm 25x36.

Stima: € 420/440



287.

Scuola Italiana del XX secolo

CAPRICCIO ARCHITETTONICO

tempera su carta, cm 22,5x27.

Stima: € 420/440



288.

Scuola Romana del XIX secolo

TEMPIO DI VESTA A TIVOLI

tempera e acquerello su carta, cm 32x21. Firmato in basso a destra: *U. Tacchi*

Stima: € 420/440



289.

Scuola Inglese del XIX secolo

TEMPIO DI VESTA IN PIAZZA BOCCA DELLA VERITÀ A ROMA

acquerello su carta, cm 30x39. Siglato e datato in basso a destra: *HN 1847*

Stima: € 500/550



290.

Scuola Napoletana del XX secolo

VEDUTA DI NAPOLI

gouache su carta, cm 8x12.

Stima: € 140/160





Scuola Veneta del XIX / XX secolo

SCORCIO VENEZIANO

tempera e biacca su carta, cm 28x22.

Stima: € 420/440



292.

Scuola Veneta del XIX secolo

PAESAGGIO CON ROVINE

acquerello su carta applicata su cartone, cm 48x37.

Stima: € 700/750



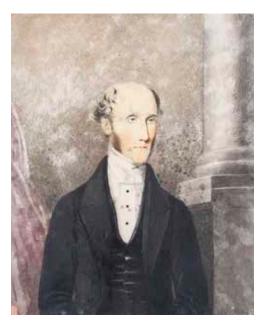
293.

Scuola Francese del XIX secolo

SCORCIO ARCHITETTONICO

tempera su carta, cm 23,5x36,5.

Stima: € 580/620







Scuola Inglese del XIX secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO IN UN INTERNO

acquerello su carta, cm 31x25.

Stima: € 280/320

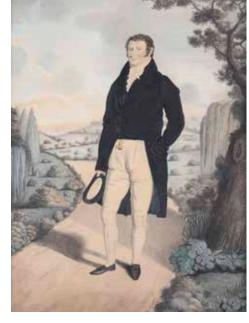
297.

Scuola Francese del XIX secolo

GENTILUOMO **NEL SUO GIARDINO**

acquerello su carta, cm 37,5x29.

Stima: € 280/320



295.

John Davies 1818 - 1865

INGRESSO A PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO A ROMA

acquerello e matita su carta, cm 28x35.

Provenienza:

Cambridge, Trumpington Gallery n. 232 (etichetta al retro).

Stima: € 500/550

298.

Scuola Italiana del XIX / XX secolo

MARINA

gouache su pergamena, cm 19x29.

Stima: € 350/400



296.

Scuola Francese del XIX secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO IN UN INTERNO

tempera su carta, cm 18,5x13.

Stima: € 220/260

299.

Scuola Francese del XIX secolo

RITRATTO MASCHILE pastelli su carta, cm 30x23,5.

Stima: € 280/320





Scuola Austriaca del XIX secolo

BOZZETTO PER SCENOGRAFIA

tempera su carta, cm 48x70.

Stima: € 700/800



301.

Scuola Francese del XIX secolo

FANCIULLO CHE DISEGNA

olio su tela, cm 61x49.

Stima: € 500/550



RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 30,5x26.



304.

303.

Scuola Italiana

del XIX secolo

VILLA GREGORIANA A TIVOLI CON LE CASCATE DELL'ANIENE

ED IL TEMPIO DI VESTA

gouache su carta, cm 28,5x38.

Stima: € 580/620

Scuola Inglese del XIX secolo

Stima: € 420/460



302.

Scuola Napoletana del XIX / XX secolo

CASTELLAMMARE DA MONTE COPPOLA

gouache su carta, cm 21x27.

Stima: € 420/460

305.

Scuola Napoletana del XIX / XX secolo

VEDUTA DI CAPRI

gouache su carta, cm 15x25.

Stima: € 420/460



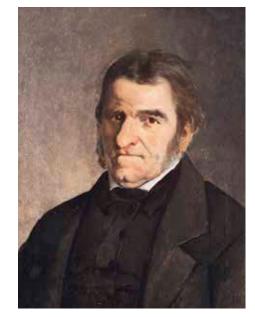


Scuola Italiana del XX secolo

PROGETTO PER UNA CAMERA DA LETTO

china e acquerello su carta, cm 20x30. Firmato in basso a destra: *Prof Carlo Sandrone*

Stima: € 220/240



308.

Scuola Italiana XIX/XX secolo

RITRATTO DI NOTABILE

olio su tela, cm 53,5x42.

Stima: € 280/320



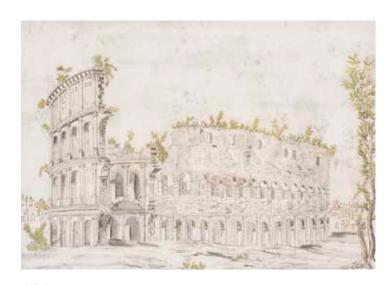
307.

Scuola Italiana del XX secolo

PROGETTO PER UN NEGOZIO DI STOFFE

china e acquerello su carta, cm 20x30. Firmato in basso a destra: *Prof Carlo Sandrone*

Stima: € 220/240



309.

Scuola Romana del XIX secolo

IL COLOSSEO

inchiostro, matita e acquerello su carta, cm 24x31.

Stima: € 420/460



310.

Scuola Italiana del XIX secolo

ARCHITETTURE FANTASTICHE SU FIUME

tempera su carta, cm 26x38.

Stima: € 560/600



311.

Scuola Francese del XIX secolo

CASTELLO FRANCESE

tempera su carta, cm 10x17.

Stima: € 350/400





312.

Ascanio Tealdi

Pisa 1880 - 1961

A) E B) VASI DI FIORI IN UN INTERNO

olio su tela, cm 117x90.

- a) Firmato e datato in basso a sinistra: Tealdi 1933.
- b) Firmato e datato in basso a sinistra: Tealdi 30.

Stima: € 500/600

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1. I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico da Porro&C. Srl, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Porro&C. non assume nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella a essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- **2.** Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del Venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- 3. In caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del Banditore, rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Porro&C. non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario; la partecipazione all'Asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa solo previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.
- **4.** Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Porro&C. e venditore.
- **5.** Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi e a munirsi di una paletta per le offerte prima dell'inizio dell'asta. Tutti i possibili acquirenti sono pregati di portare con sé un documento di identità. È possibile pre–registrarsi anche durante i giorni di esposizione.
- 6. L'aggiudicatario corrisponderà a Porro&C. una commissione d'asta comprensiva di IVA, per ciascun lotto, pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione fino a 200.000 euro, e pari al 18% sul prezzo eccedente tale importo.
- 7. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano a Porro&C. con congruo anticipo rispetto all'orario dell'asta (almeno 24 ore prima) e siano sufficientemente chiare e complete. Nel caso in cui Porro&C. riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Porro&C.
- **8.** Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Porro&C. si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.
- 9. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Porro&C. né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- 10. Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata a partire dal 1870, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, Porro&C. rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo di Porro&C. è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 5 anni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi a Porro&C. per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare a Porro&C. il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla Condizioni di vendita data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- 11. Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione a Porro&C. dell'autenticità di tali opere.
- 12. Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi del Dlgs. 22 gennaio 2004, n. 42, sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà effi cacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

- 13. L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel Dlgs. 22 gennaio 2004, n. 42. Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifi ca il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- 14. Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- **15.** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Milano.

Diritto di Seguito

Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è così determinato: 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000,00 Euro; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra 50.000,01 Euro e 200.000,00 Euro; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra 200.000,01 Euro e 350.000,00 Euro; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compreso tra 350.000,01 Euro e 500.000,00 Euro; 0,25% per la parte di prezzo di vendita superiore a 500.000,00 Euro. I lotti soggetti al "diritto di seguito" saranno gravati delle aliquote sopra riportate a carico della parte venditrice. L'importo totale del "diritto di seguito" non può essere comunque superiore a 12.500,00 Euro. La Porro & C., in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Online Bids

I potenziali acquirenti che intendono partecipare all'asta via Internet attraverso il sito www.arsvalue.com, possono farlo dopo essersi registrati e dopo che Porro & C. avrà approvato la suddetta partecipazione.

Porro & C. si riserva il diritto di declinare qualsiasi registrazione a sua propria discrezione.

Qualsiasi potenziale acquirente dovrà fornire informazioni scritte circa la partecipazione come descritto al punto numero 7, almeno

24 ore prima dell'asta. La partecipazione via Internet Online Bids presuppone l'accettazione integrale delle presenti condizioni di vendita.

PAGAMENTI, RITIRI E TRASPORTI

> Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato immediatamente dopo l'asta e comunque non oltre sette giorni lavorativi dalla data stessa.

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- 1. Assegno circolare intestato a Porro&C Srl, soggetto a preventiva verifica con Istituto di emissione.
- 2. Assegno bancario di conto corrente intestato a Porro&C Srl, previo accordo con la direzione.
- 3. Bonifico bancario: Crédit Agricole Cariparma S.p.A. Account: PORRO E C. SRL, IBAN: IT74D0623001627000044237977, BIC/SWIFT: CRPPIT2P227

Porro&C. non accetta il pagamento in contanti.

- > I lotti acquistati saranno a disposizione dei clienti presso la sede dell'asta per il ritiro il giorno successivo alla vendita, previo regolamento di quanto dovuto. Fintantoché il lotto acquistato resterà depositato presso la sede della Porro&C., quest'ultima è esonerata da qualsiasi obbligo di assicurazione. Se richiesta per iscritto dall'aggiudicatario, o se, a sua insindacabile scelta, Porro&C. riterrà di assicurare il lotto per il valore di aggiudicazione per conto e spese dell'aggiudicatario, il lotto sarà consegnato all'aggiudicatario solo dopo che quest'ultimo avrà integralmente rimborsato a Porro&C. tutte le spese di deposito, eventuale trasporto, assicurazione e qualsiasi altra spesa sostenuta. A decorrere da tale termine, per ritirare i lotti si chiede cortesemente di contattare gli uffici di Milano.
- > La Porro&C. provvederà alla spedizione del lotto acquistato solo se richiesto per iscritto dall'aggiudicatario, previo integrale pagamento del lotto acquistato e dietro presentazione delle eventuali licenze di esportazione necessarie. L'imballaggio e la spedizione avverranno a spese e a rischio e pericolo dell'aggiudicatario. (ai sensi dell'Art. 1737 segg. Codice Civile). In nessun caso la Porro&C. si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio e dei trasportatori. In caso di reclamo per ritardo della consegna, ammanco o avaria della merce verificatasi durante il trasporto, l'aggiudicatario dovrà rivolgersi al vettore o chi per esso. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità per Porro&C. Tale copertura sarà a integrale carico dell'aggiudicatario.

SALES CONDITIONS

- 1. Lots are placed on sale in areas open to the public by Porro&C. Srl, which acts as an exclusive representative in the name of and on behalf of each Seller pursuant to article 1704 of the Italian Civil Code. The results of the sale have an effect on the Seller and Porro&C. does not assume responsibility with regard to the highest bidder or third parties other than the one deriving from its own capacity as a representative.
- **2.** Objects are sold to the highest bidder and for cash, the auctioneer conducts the auction starting with the offer he feels is adequate, in relation to the value of the lot and to competing offers. The auctioneer may make offers in the interest of the Seller until the reserve price is reached.
- **3.** In case of dispute among several Bidders, the disputed object, according to the unquestionable judgement of the Auctioneer, will be put back on auction during the course of the same sale and newly assigned. Porro&C. will not accept the transfer to third parties of lots already awarded and will only hold the Highest Bidder responsible for payment. The participation in the Auction in the name of and on behalf of third parties can be admitted only with prior registration of a certified proxy and with adequate bank references.
- **4.** The Auctioneer, during the auction, has the right to combine and separate lots and possibly vary the sales order. He may also, according to his unquestionable judgement, remove lots if the auction offers do not reach the reserve price agreed by Porro&C. and the seller.
- **5.** In order to improve the auction procedures all potential buyers must be registered and be in possession of an offer identification plate before the start of the auction. All possible buyers are asked to carry identification with them. It is possible to pre-register even during the days of the exhibition.
- 6. The highest bidder will pay Porro&C. an auction commission, for each lot, equal to 24% of the award price up to 200,000 euro, and equal to 18% of the price exceeding this amount.
- 7. Written offers are valid if they reach Porro&C. with suitable advance with regard to the time of the auction (at least 24 hours prior) and are sufficiently clear and complete. In the event that Porro&C. receives more written offers of equal amounts for the same lot and these turn out to be the highest at the auction for that lot, it will be awarded according to the offer which arrived at Porro&C. first.
- **8.** Telephone requests to participate will be held valid if they are confirmed in writing at least 7 hours prior to the start of the auction. Porro&C. reserves the right to register telephone offers and does not assume, to any claim, any responsibility towards the applicant with regard to the failure to execute the connection.
- **9.** All the auctions are preceded by an exhibition with the aim of allowing for an in depth examination regarding the authenticity, condition, origin, type and quality of the objects. After the sale, neither Porro&C. nor the Seller can be held responsible for defects related to the condition, the wrong attribution, the authenticity and the origin of the objects.
- 10. In the event that after the auction sale a lot is found to be counterfeit, or an intended imitation, created from 1870, with the aim of defrauding the period, the paternity, and the origin of the lot, Porro&C. will refund the purchaser, subject to the lot's return, the total amount due in the currency it was paid in by the purchaser. Porro&C.'s obligation is subject to the conditions that, not later than 5 years from the sale date, the purchaser communicates to Porro&C. in writing the reasons for which he believes the lot is counterfeit and that the purchaser is able to return the lot to Porro&C. free of any claim by third parties, in the same condition at the time of the sale and accompanied by at least one report by an independent expert of renowned skill in which the reasons leading to believing the lot a counterfeit are explained.
- 11. For works from the XX and XXI centuries, the sale will take place based on the documentation and certification expressly cited in the catalogue in the related entries. No other certificate, appraisal, or opinion, presented after the sale, can be made a valid
- reason for contention to Porro&C. for the authenticity of such works.
- 12. Works already declared of significant interest pursuant to Dlgs. 22 January 2004, n. 42, are indicated as such in the catalogue or announced during the sale. On such works, the Italian State can exercise the right to pre-emption within a 60-day deadline of the sale notice; the sale, therefore, will take effect only after the deadline has passed. In the event that the preemptive right is to be effectively exercised, the bidder will have the right to a refund of the amounts already paid.

- 13. The export of a lot from the territory of the Italian Republic, in particular for works dating more than fi fty years, is subject to the rules contained in the Dlgs. 22 January 2004, n. 42. The release of the relative proof of free circulation is the responsibility of the purchaser. Without the release of, or the delay of the release of any licence does not constitute cause for dissolving or annulment of the sale, nor does it justify a delayed payment on the part of the purchaser for the total amount due.
- 14. The present rules are tacitly accepted by all those who are participating in the present auction sale.
- **15.** The present Sales Conditions are regulated by Italian law. Any controversy that should arise with regard to the application, interpretation, and execution of the present conditions is exclusively referred to the Court of Milan.

Artist's Resale Right

On 9 April 2006, the Decreto Legislativo, dated 13 February 2006, n. 118 came into force implementing the Directive 2001/84/CE, thereby introducing into the Italian legal system the right for authors of works of art and manuscripts and their beneficiaries to receive a royalty from the proceeds of each subsequent sale of the work following the original sale.

Artist's Resale Right is calculated as follows: Portion of the hammer price (in €) Royalty Rate

Up to 50.000,00: 4%; From 50.000,01 to 200.000,00: 3%; From 200.000,01 to 350.000,00: 1%; From 350.000,01 to 500.000,00: 0.5%; Exceeding 500.000: 0.25%.

Right at the percentages indicated above, subject to a maximum royalty payable of € 12.500. The seller undertakes to pay the above mentioned tax. Porro & C. is responsible for forwarding any Artist's Resale Rights to the Italian Society of Authors and Editors (SIAE).

Online Bids

Potential buyers who intend to place their bids in the course of an Online Auction via the Internet through www.arsvalue. com, it may participate in the auction after their registration applications were approved by Porro & C. Porro & C. refuses all liability for any kind of bids as well as advance notifications of telephone bidding which are not taken into consideration. Telephone bidders and persons giving written instructions are also subject to the provisions of Clause 7 relating to proof of identity and of financial soundness.

Porro & C. reserves the right to decline registration applications at its discretion.

Please note that Online Bids are binding and the same auction house terms and conditions apply and have to be accepted by buyers before placing their bids in the course of an Online Auction.

PAYMENT, PICK UP AND TRANSPORT

> Lots must be paid immediately after the auction and no later than seven business days following its date.

The following forms of payment will be accepted:

- 1. Bank draft, subject to cautionary verification with the issuing institute.
- 2. Bank check on current account, with prior agreement with the management Account name: Porro & C. Srl
- 3. Bank transfer: Crédit Agricole Cariparma S.p.A. Account: PORRO E C. SRL, IBAN: IT74D0623001627000044237977, BIC/SWIFT: CRPPIT2P227

Porro&C. does not accept cash payments.

- > Purchased lots will be available to customers for pick up the day following the sale, subject to any payment due. As long as the purchased lot stays at the office of Porro&C., the latter is exonerated from any obligation to insure. If requested in writing by the bidder, or if, by its unquestionable choice, Porro&C., considers insuring the lot for the award value on behalf of and at the cost of the bidder, the lot will be delivered to the bidder only after the latter has completely reimbursed Porro&C. for all of the storage costs and possible transport, insurance and any other expenses incurred. Starting from the deadline, pick up will be agreed with a representative of Porro&C. and storage costs will be charged.
- > Porro&C. will see to the shipping of the purchased lot only if requested in writing by thebidder, subject to complete payment of the purchased lot and following presentation of any necessary export licences. Packaging and shipping will be at the bidder's own expense, risk, and danger. (Pursuant to Art. 1737 of the Italian Civil Code). In no case will Porro&C. assume the responsibility for errors on the part of packing or transport staff. In case of complaint due to delay in shipment, shortage of or damage to the goods occurring during transport, the bidder shall address the carrier or whoever for this. Any insurance coverage of the property in transit shall be agreed upon among the bidder and the carrier, without any responsibility to Porro&C. This coverage shall be at the complete charge of the bidder.

CONDIZIONI DI VENDITA SUPPLEMENTARI PER GIOIELLI E OROLOGI

- 1. La Porro & C. Srl presenta le opere, sul catalogo e on line, corredate ognuna da una scheda tecnico-storica in cui si descrive l'opera nella sua integrità, riportando ogni imperfezione visibile, per quanto riguarda lo stato di conservazione, ma non risponde di vizi occulti e mancanze dovute alla vetustà dei beni messi in vendita. Gli eventuali reclami devono essere comunicati alla Porro & C. Srl per iscritto entro 7 (sette) giorni lavorativi dopo la data della vendita e devono essere supportati da una perizia scritta rilasciata da un perito abilitato nella materia del contendere, non sono accettati pareri di persone non qualificate. La Porro & C. Srl si riserva di aprire un contraddittorio con un esperto qualificato della Casa d'Aste e un esperto qualificato nella materia del contendere nominato dall'acquirente. Un reclamo riconosciuto fondato comporta il rimborso della somma pagata, senza alcuna richiesta di eventuali danni arrecati, a fronte della restituzione dell'opera acquistata.
- 2. La Porro & C. Srl dichiara che i pesi delle gemme sono stimati, pertanto sono da considerarsi indicativi.
- 3. La Porro & C. Srl precisa che le gemme di colore prive di certificazione, possono aver subito trattamento finalizzato a migliorarne l'aspetto.
- 4. La Porro & C. Srl non si assume nessuna responsabilità delle diagnosi riportate sulle analisi rilasciate da Laboratori Gemmologici nazionali e internazionali allegate ai beni posti in vendita.
- 5. La scheda descrittiva degli orologi riporta lo stato generale di conservazione e di eventuali restauri, ed è fornita a titolo orientativo e non esaustivo e in nessun caso è da considerarsi una "Garanzia". Lo stesso vale per l'eventuale "Condition Report" richiesto dal compratore.
- 6. I lotti sono venduti nelle condizioni specifiche di come sono esposti, trattandosi di costruzioni meccaniche possono, negli anni, aver subito interventi atti al loro mantenimento . Porro & C. Srl non assume nessuna responsabilità riguardo lo stato di funzionamento, restauri o parti sostituite. L'acquirente è tenuto a visionare attentamente i lotti nei giorni che precedono la vendita e chiedere delucidazioni in merito all'esperto. Nessun reclamo sarà accettato dopo l'aggiudicazione.
- 7. I cinturini ed i bracciali sono da considerarsi non originali, se non espressamente specificato nella descrizione.
- 8. Gli orologi impermeabili sono stati aperti per controllare l'originalità e lo stato generale pertanto non è più assicurata la impermeabilità. Si consiglia un controllo presso il proprio orologiaio di fiducia.
- 9. Si ricorda che l'importazione, in alcuni Paesi, di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione è regolamentata dalla Normativa CITES.
- 10. Per gli orologi con movimento al quarzo non viene fornita alcuna informazione riguardo il perfetto funzionamento.

FURTHER SALE CONDITIONS REGARDING JEWELRY AND TIMEPIECES

- 1. Porro & C. shows the works, on catalogue or online, by a techinal/historical description in which the work is described in its integrity, mentioning each visible imperfection, regarding the preservation state, but Porro & C. is not responsible for hidden defects to the age of lots on sale. Eventual complains must be transmitted to Porro & C. by writing 7 (seven) working days after the sale's date, and every complain must be endorsed by a qualified expert. Porro & C. may start a debate between a qualified expert of the Auction house and another one selected by the purchaser. A well-founded recognized complain implies the refund of the payed amount without any request of damages against the restituition of the purchaser work.
- 2. Porro & C. states that the weight of gemstones are estimated, therefore this information has to be considered as indicative.
- 3. Porro & C. states that coloured gemstones without certification may have been submitted to treatments due to improve their appearance.
- 4. Porro & C. takes no responsibility regarding the diagnosis certified by national and international Gemmological Labs concerning the lots included in the sale.
- 5. The descriptive data of the watches shows the general state of preservation and any restoration, and it is provided only for guidance but it cannot be considered a "Guaranty". The same conditions works regarding the Condition Report asked by buvers.
- 6. Lots are sold in its conditions as they are exposed, and its mechanical construction may have been submitted, during the years, maintenance work. Porro & C. does not assume any responsibility for the operation status, restoration or replacement parts. Buyers are obliged to examine carefully the lots in the days before the sale, and ask for any information to the experts. No claims will be accepted after the purchase.
- 7. Straps and bracelets are considered as non-genuine, if not expressly indicated in the lot description.
- 8. Waterproof watches have been opened to check the originality and general state, therefore the impermeability may not be assured. We recommend a detailed inspection.
- 9. Porro & C. alerts that in some countries the material from endangered species is regulated by CITES legislation.
- 10. Timepieces with quartz movement are not provided by any information regarding the perfect working.



via Olona 2, 20123 Milano tel + 39 02 72094708

ricevuta, il trattamento, la comunicazione e la diffusione dei dati personali che lo riguardano:

□ do il consenso □ nego il consenso, consapevole che la Vostra società non potrà dare corso all'esecuzione del contratto

1. per gli scopi previsti dal punto 1 della presente informativa:

2. per gli scopi previsti dal punto 3 della presente informativa:

☐ do il consenso ☐ nego il consenso

GIOIELLI, DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

ASTA nº 88 - Milano, via Olona 2

ari consulting . Tax + 35	9 02 602440	Giovedi 14 Giugilo 2016 - Ofe 17.30
MODULO OFFERTE		
Cognome	No	ome
Indirizzo		
Città		Cap
Tel.	Fax	X
		nail
Documento	No	
Con il presente atto autorizzo Porro&C. a effe indicato per ciascuno di essi.	ettuare offerte per mio conto per i lotti s	sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me
	Descrizione	Offerta Massima
4		
6		
inclusa) come al punto 6 delle Condizioni di V 2. Prendo altresì atto che la possibilità di parte personale all'asta ed è da considerarsi un servi conseguentemente prendo atto che Porro&C. 3. Porro&C. si impegna a effettuare per mio c 4. Nel caso di due offerte scritte identiche per	Vendita. cipare all'asta tramite la sottoscrizione o zio gratuito che Porro&C. offre ai client non sarà responsabile per offerte inavvi onto l'acquisto dei lotti indicati al prezzi il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiu er la fatturazione dovrà corrispondere al	tuito dal prezzo di aggiudicazione maggiorato dalle commissioni d'asta (IVA del presente modulo non può essere equiparata alla partecipazione ti e pertanto nessun tipo di responsabilità può essere addebitata alla stessa; erritamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle medesime. o più basso, considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala e telefoniche. dicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. lla ragione sociale. Si prega annotare il numero di partita IVA.
Data	el codice civile dichiaro di approvare spe	nacrificamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli artt. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, ulo.
Inviare il modulo offerte entro 24 ore dall'iniz bancarie, a mezzo lettera di presentazione dell INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 1 La presente nota informativa compilata e firm all'asta. Qualora il Cliente abbia già provvedut	tio dell'asta unitamente alla fotocopia di la propria banca. 13 DEL D.LGS. N. 196 DEL 30 GIUG lata deve essere inviata insieme al modul lo in passato a sottoscrivere la nota non	lo offerte o consegnata al momento della registrazione per la partecipazione sarà necessario ripetere l'operazione. In riferimento a quanto disposto dal
1. Il trattamento dei suoi dati personali è nece in particolare per i seguenti punti (1) per esige compratori (3) per verifiche e valutazioni sul r	ssario al fine di poter dare piena e integraze funzionali all'esecuzione delle propapporto di vendita (4) per adempimenti ma un eventuale rifiuto di fornire i med	tramento dei dati personali, La informiamo che: rale esecuzione al contratto che andrà a stipulare con la nostra società e rie obbligazioni (2) per esigenze gestionali del rapporto con i venditori e i di obblighi fiscali, contabili, legali e/o disposizioni di organi pubblici. lesimi per le finalità di cui al punto 1 potrebbe determinare difficoltà nella
promozionale in merito all'attività svolta dalla indagini di mercato e/o rilevazioni del grado d	nostra società e/o da società facenti pa di soddisfazione della nostra clientela; di	di inviarLe comunicazioni commerciali e materiale informativo e/o rte del medesimo gruppo; di inviarle cataloghi di aste e mostre; di eseguire eseguire elaborazioni, studi e ricerche. dell'esecuzione del contratto. Il conferimento dei dati a tale scopo è dunque del
le finalità di cui al punto 1 e 3, ove da Lei cons	ccolta, registrazione, elaborazione, modi sentito.	ificazione, utilizzazione, cancellazione, interconnessione e quant'altro utile per
videoregistrazione, sempre tutelando la sicure: 7. Titolare del trattamento è Porro&C. nei cor Olona 2, 20123 Milano, i diritti di cui all'art. 7	zza e la riservatezza dei dati stessi, secon nfronti della quale gli interessati potrann del D.Lgs. 196/03 e in particolare otten	o avvenire anche con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e di ndo le norme di legge e di regolamento. to esercitare, scrivendo al Responsabile dei Dati, presso Porro&C., Piazza via nere la conferma dell'esistenza dei dati che li riguardano, la loro comunicazione giornamento e blocco dei medesimi, nonché rivolgere, per motivi legittimi, le
8. Le ricordiamo che Lei potrà in ogni momer Porro&C., via Olona 2, 20123 Milano o al resp	ponsabile del trattamento dei dati e cioè	sciuti dall'art. 7 del D.L.gs. 196/03 rivolgendosi al titolare dei dati e cioè alla al Signor Casimiro Porro domiciliato per tale carica presso la nostra società.
Il sottoscritto, letta l'informativa che precede	e a conoscenza dei diritti riconosciutigli	dall'art. 7 del D.Lgs. 196/03 autorizza, nei limiti indicati dalla informativa

. Firma . 108 | dipinti antichi e del XIX secolo 109

via Olona 2, 20123 Milano tel + 39 02 72094708

JEWELRY, OLD MASTER AND 19TH CENTURY PAINTINGS

SALE nº 88 - Milano, via Olona 2

Thursday 14 June 2018 - 17,30

DOES WEED DIDG TODA

ABSENTEE BIDS FORM			
Surname	Name		
Address			
City		Postal Code	
Геl	Fax		
Identification No		tax ID/VAT No	
ndicated by me for each of these.	, and the second	icated below up to the maximum price (excluding auction commission	_
Lot No.	Decription	Maximum Offer	
3			
Ś			
,			
Sales Conditions page 2. I further note that the opportunity to participate the auction and is to be considered a free service that that Porro&C. will not be held responsible for 3. Porro&C. agrees to carry out on my behalf the proffers. 4. In the event of two identical written offers for the 5. Dealers: the name and address for billing must confine invoice, once issued, can not be changed. Date.	in the auction by means of subscribing to at Porro&C. offers its customers and ther offers inadvertently not executed or for r urchase of lots indicated at the lowest pri e same lot, it will be up to the Seller to de expression to the company name.	ce, considering the reserve price and the other room and telephone cide which offer was received first.	
Pursuant to and in accordance with articles 1341 and 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15 and 16 of the Sales C	d 1342 of the Italian Civil Code, I declare onditions as well as point 2 of the presen	that I approve specifically of the last line that follows articles 1, 2, 3, \cdot t form.	
Send the offer form within 24 hours of the start of references, by means of a presentation letter from y BRIEFING PURSUANT TO ART. 13 OF D.L. (The present completed and signed briefing must be	the auction together with a photocopy of our bank. GS. N. 196 OF 30 JUNE 2003 sent together with the offer form or hand	f identification and, for unfamiliar customers, adequate bank ded in at the time of registration for participation in the auction. If the	
customer has already signed the briefing in the past,	it will not be necessary to sign a new one		

With reference to D.Lgs. 30/6/2003 n. 196 on the protection of persons and others subject to the use of personal information, we inform you that.

- 1. The use of your personal information is necessary in order to fully and completely execute the contract that will be stipulated with our company and in particular for the following points (1) for functional requirements for the execution of its obligations (2) for management requirements of the relationship with sellers and buyers (3) for controls and evaluations on the sale report (4) for the fulfilment of fiscal, accounting, and legal obligations and/or orders by public employees.
- 2. Conferring information is not mandatory but any refusal to provide the same for the purpose of point 1 could result in difficulty in concluding, executing, and managing the sale.
- 3. The use of your personal information can be used by our company also with the aim of sending you business announcements and informational and/or promotional material with regard to the activity carried out by our company and/or by companies making up part of the same group; of sending you auction and exhibit catalogues, of performing market surveys and/or customer satisfaction surveys: to carry out formulations, studies, and research.
- 4. Conferring of information for the aim of point 3 is not necessary for the execution of the contract. Conferring of information for that purpose is therefore completely optional but any refusal will keep you from knowing about any of our company's new activities.
- 5. Use of information consists in its gathering, recording, processing, changing, use, interconnected deletion and anything else useful for the purpose of points 1
- 6. The use of information takes place with procedures suitable to protecting privacy and can take place also with the aid of
- electronic, automatic, and video recording means, always protecting the safety and privacy of the same information, according to the laws and regulations. 7. The holder of the use is Porro&C. with regard to whom interested persons can exercise, by writing to the Head of Information, at Porro&C., via Olona 2, 20123 Milan, the rights of art. 7 of D.Lgs. 196/03 and in particular obtain the confirmation of the existence of the information that pertains to them, their transmission and the indication of the purpose of its use, as well as the deletion, rectification, update, and the obstruction of the same, as well as address, for legitimate reasons,
- 8. We remind you that at any time you can exercise your rights which are recognised by art. 7 of D.Lgs. 196/03 by addressing the holder of information that is at Porro&C., via Olona 2, 20123 Milan or the head of information use and that is Mr. Casimiro Porro residing for this charge at our company.

The undersigned, having read the briefing that precedes and is aware of his/her rights provided by art. 7 of D.Lgs. 196/03 authorises, within the limits of the received briefing, the use, transmission, and diffusion of personal information regarding him/her:

- **1.** for the purpose foreseen by point 1 of the present briefing:
- ☐ I give my consent ☐ I do not give my consent, aware that your company will not be able to go through with the execution of the contract
- **2.** for the purposes foreseen in point 3 of the present briefing:
- ☐ I give my consent ☐ I do not give my consent

. Signature...

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA - POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 Internet: www.poleschicasadaste.com e-mail: info@poleschicasadaste.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 Internet: www.blindarte.com e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI

Via Cavour 17/F – 10123 Torino tel. 011 0199101 - fax 011 5620456 Internet: www.astebolaffi.it e-mail: info@astebolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova tel. 010 8395029 - fax 010 879482 Internet: www.cambiaste.com e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia tel. 030 2072256 - fax 030 2054269 Internet: www.capitoliumart.it e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 Internet: www.eurantico.com e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 Prato tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 Internet: www.farsettiarte.it e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre VE tel. 041 950354 – fax 041 950539 Internet: www.fidesarte.com e-mail: fidesarte@interfree.it

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano tel. 02 40042385 - fax 02 36748551 www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze tel. 055 295089 - fax 055 295139 Internet: www.maisonbibelot.com e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 Internet: www.martiniarte.it e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 Internet: www.meetingart.it e-mail: info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343 Internet: www.pandolfini.com e-mail: info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano tel. 02 72094708 – fax 02 862440 Internet: www.porroartconsulting.it e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 Internet: www.santagostinoaste.it e-mail: info@santagostinoaste.it



via Olona, 2 20123 Milano tel + 39 02 72094708 fax + 39 02 862440 info@porroartconsulting.it www.porroartconsulting.it







PHOTOS: Stefano Porro - www.stefanoporro.it

Porro & C. - www.porroartconsulting.it

GRAPHIC PROJECT: Luca Bossi - www.lucabossi.it

PRINTING: Galli Thierry - maggio 2018